

The background of the entire page is a painting. It depicts a lush green landscape with rolling hills and a large, dense cluster of trees on the right side. In the foreground, a woman in a dark dress is sitting on the grass, looking towards the viewer. A man in a white shirt and brown trousers is lying on his back on the grass in the lower center. The sky is filled with soft, textured clouds in shades of blue, grey, and white. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

**AUKTION
21. MÄRZ 2018
BASEL**

SAMMLUNG GIVEL

**BEURRET
& BAILLY
AUKTIONEN
GALERIE
WIDMER**

**BEURRET
& BAILLY**
AUKTIONEN
**GALERIE
WIDMER**

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

MITTWOCH, 21. MÄRZ 2018

SAMMLUNG GIVEL

Los Nr. 320–384
18 Uhr

**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

SAMMLUNG GIVEL

AUKTIONSZEITEN

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900
Los Nr. 1–56
11 Uhr

SCHWEIZER KUNST
Los Nr. 70–317
14 Uhr

SAMMLUNG GIVEL
Los Nr. 320–384
18 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.beurret-bailly.com

VORBESICHTIGUNG

BASEL
Donnerstag, 15. März bis Sonntag, 18. März
täglich, von 10 bis 19 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

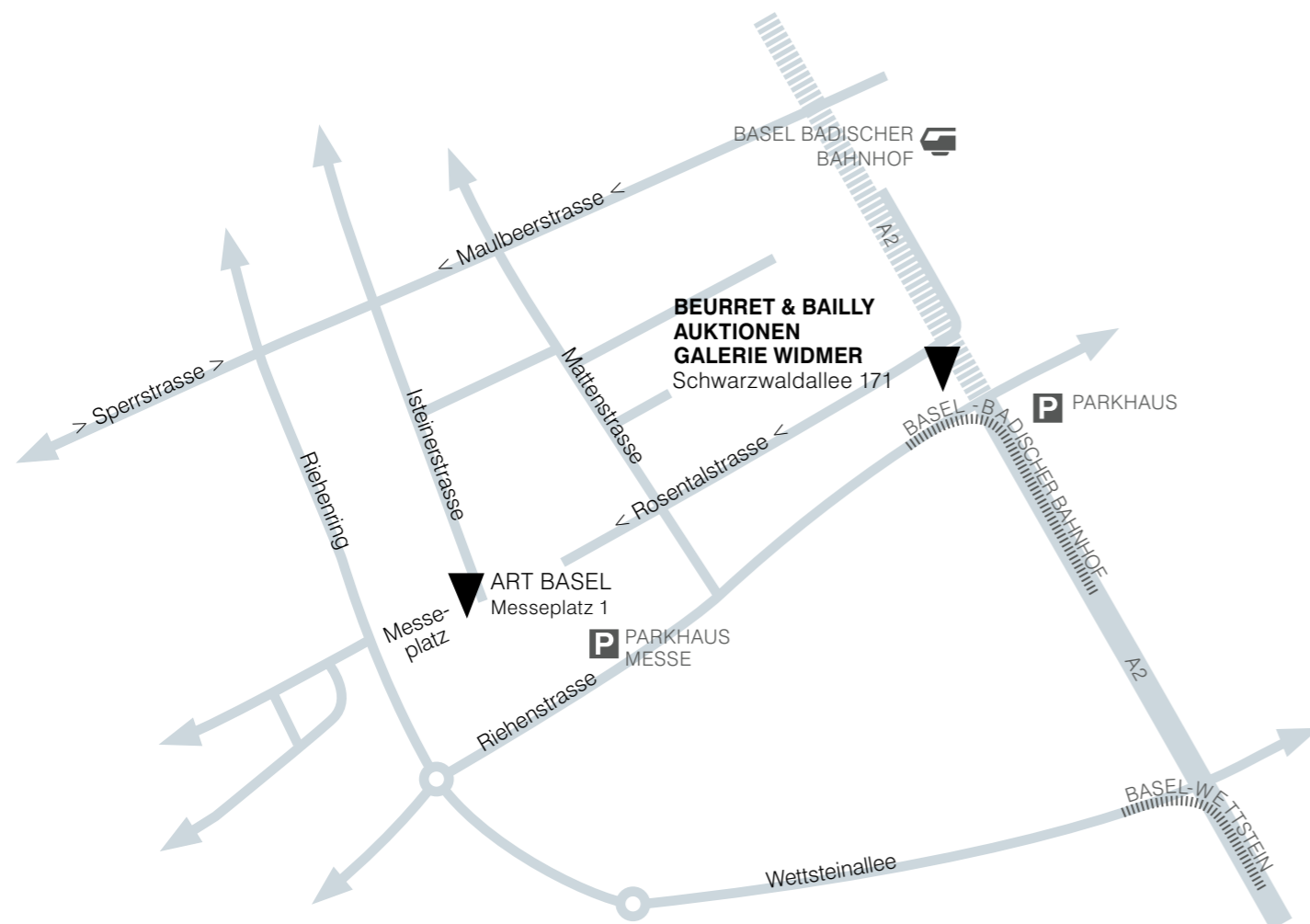
**VORBESICHTIGUNG
AUSGEWÄHLTER WERKE**

LAUSANNE
Freitag, 2. März, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 3. März, von 10 bis 16 Uhr
Hotel Angletterre & Résidence

ZÜRICH
Freitag, 9. März, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 10. März, von 10 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

ST. GALLEN
Sonntag, 11. März, von 10 bis 16 Uhr
Montag, 12. März, von 12 bis 18 Uhr
Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com

EINE FAMILIENSAMMLUNG

Die Kunstsammlung, die Jean-Claude Givel in Anlehnung an den Namen des Ortes des Familienanwesens auf den Höhen von Morges «Sammlung Roman-Dessous» taufte, entstand aus der Passion zweier Generationen: Zum einen waren dies Roger Givel (1918–2004) und seine Frau Claire Givel-Grobéty (1918–1998), zum anderen deren Sohn Jean-Claude (1946–2015).

Jean-Claude Givel, ein namhafter Chirurg, ist ebenfalls ein passionierter Kunstliebhaber, der sich für Musik, Tanz und vor allem für Malerei interessiert. Von seiner Jugend an begleitet er seine Eltern in die Museen, Galerien und zu den Künstlern. Er legt ihnen einige Erwerbungen nahe und versäumt es nicht, auch eigene Käufe zu tätigen. Diese folgen zunächst der Familientradition:



Jean-Claude Givel (1946–2015)



Anwesen der Familie Givel, Roman-Dessous

Roger Givel ist ein tatkräftiger Mann. Ursprünglich Unternehmer im Bereich der Mineralwasser, wird er Bankier und beendet seine Karriere als Präsident der Banque Vaudoise de Crédit. Sozialpolitisch engagiert, spielt er unter anderem eine tragende Rolle bei der Umsiedlung der Universität von Lausanne nach Dorigny. In Bezug auf die Malerei teilt er mit seiner Frau die gleichen Vorlieben, und so tätigt das Paar schon bald seine ersten Käufe auf Raten.

Als Resultate emotionaler Impulskäufe stammen die Erwerbungen hauptsächlich von heimischen Künstlern, die sie häufig auch persönlich kennen. Ein bedeutender Schritt wird Anfang der 60er-Jahre gemacht – einer Zeit, in der das Paar sich eines gewissen finanziellen Wohlstandes erfreut und mit dem Erwerb wichtiger Werke beginnt. Durch ihren Bekannten Ernest Manganel, damaliger Direktor des Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, lernen sie die Arbeiten von Louis Soutter und Marius Borgeaud kennen. Fortan bilden die beiden Künstler zusammen mit Félix Vallotton das Fundament der Sammlung. Roger und Claire Givel kaufen zahlreiche Werke von Borgeaud und Vallotton in der Galerie Vallotton in Lausanne und besuchen regelmässig Jacques Rodrigues-Henriques in Paris, Stiefsohn von Félix Vallotton und Kunsthändler.

Er fährt beispielsweise weiterhin damit fort, Gemälde von Marius Borgeaud zu erwerben, und sein Engagement für diesen Maler führt dazu, dass er Präsident der Association des amis de Marius Borgeaud wird. Nach und nach erweitert er seinen Horizont und legt sich insbesondere Werke von Markus Raetz und Marc-Antoine Fehr zu – Künstler, mit denen er freundschaftlich verbunden ist.

Die Sammler sind bezüglich der Ausleihe ihrer Werke stets sehr grosszügig, wie es die oft eindrucksvolle Liste jener Ausstellungen belegt, auf denen die wichtigsten Werke vertreten waren. Nach dem plötzlichen Tod von Jean-Claude Givel wurde ihm zu Ehren 2016 ein Teil der Sammlung im Musée d'art de Pully präsentiert.

Von dieser besonders reichen Sammlung zeigen wir in diesem Katalog eine Auswahl an Schweizer Kunst. Die internationalen Werke werden in unserer Auktion vom 20. Juni 2018 vertreten sein, weitere Schweizer Kunstwerke folgen im Rahmen unserer Versteigerungen im Jahr 2019.

UNE COLLECTION DE FAMILLE

La collection, que Jean-Claude Givel baptisa « collection Roman-Dessous » du nom du lieu sur les hauts de Morges où était située la maison familiale, est le fruit de la passion de deux générations : Roger Givel (1918 – 2004), sa femme Claire Givel-Grobéty (1918 – 1998) et leur fils Jean-Claude (1946 – 2015).



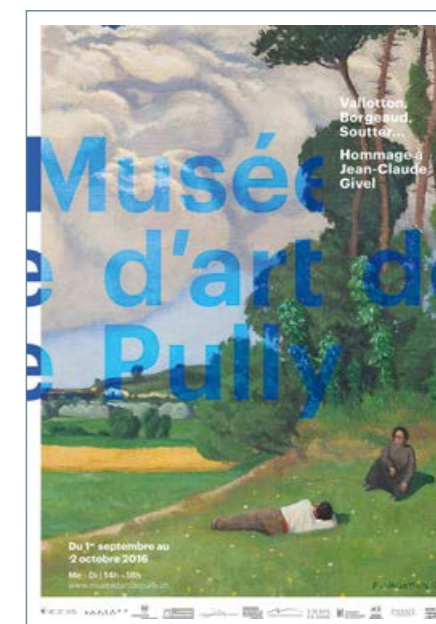
De gauche à droite : Jean-Claude, Roger, Claire et Anne-Claire Givel en vacances à Hossegor (France), 1961

Roger Givel est un homme énergique. A ses débuts entrepreneur dans les eaux minérales, il deviendra banquier et terminera sa carrière comme président de la Banque Vaudoise de Crédit. Engagé dans la vie citoyenne, il a, entre autres, joué un rôle actif dans le transfert de l'Université de Lausanne à Dorigny. Il partage avec son épouse le goût de la peinture et le jeune couple effectue bientôt, à crédit, ses premiers achats. Il s'agit de coups de cœur, constitués principalement d'œuvres d'artistes locaux qu'ils connaissent souvent personnellement. Un pas significatif est franchi dans les années 60, période pendant laquelle le couple commence à jouir d'une certaine aisance financière et à acquérir des œuvres importantes. Leur ami Ernest Manganel, alors directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, leur fait découvrir Louis Soutter et Marius Borgeaud. Ces derniers sont, avec Félix Vallotton, les trois piliers de la collection. Roger et Claire Givel achètent de nombreux Borgeaud et Vallotton auprès de la Galerie Vallotton à Lausanne et visitent régulièrement à Paris Jacques Rodrigues-Henriques, beau-fils de Félix Vallotton et marchand d'art.

Jean-Claude Givel, qui deviendra un chirurgien de renom, est également un amateur d'art passionné, s'intéressant à la musique, la danse et particulièrement la peinture. Dès l'adolescence, il accompagne

ses parents dans les musées, les galeries et chez les artistes. Il leur suggère certains achats et ne tarde pas à procéder lui-même à quelques acquisitions. Celles-ci s'inscrivent tout d'abord dans la ligne familiale. Il continue par exemple d'acheter des toiles de Marius Borgeaud et son engagement pour le peintre le portera à devenir président de l'Association des amis de Marius Borgeaud. Progressivement, il s'ouvre à des horizons nouveaux et achète notamment des œuvres de Markus Raetz et Marc-Antoine Fehr, artistes avec lesquels il a noué des liens d'amitié.

Les collectionneurs se sont toujours montrés très généreux lorsqu'il s'agissait de prêter leurs œuvres comme le prouve la liste souvent impressionnante des expositions auxquelles ont participé les pièces les plus importantes. Après le décès soudain de Jean-Claude Givel, une partie de la collection fut exposée en son hommage au Musée d'art de Pully en 2016.



Affiche de l'exposition Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 2016

De cette collection particulièrement riche, nous présentons dans ce catalogue une sélection consacrée à l'art suisse. Les œuvres internationales figureront dans notre vente du 20 juin 2018, les autres œuvres d'art suisse suivront lors de nos prochaines ventes en 2019.

SAMMLUNG GIVEL

Los Nr. 320–384



320

FRANÇOIS BOCION

1828–1890

La famille Bocion en promenade sur le quai de Vevey, 1871

Öl auf Holz

unten links monogrammiert und gewidmet *FB à ADI*

rückseitig bezeichnet *Donné par Bocion [...] 1873*

à *Alfred Dumont legué par Alfred Dumont –*

Auguste de Beaumont

20,5 × 32 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Alfred Dumont (direkt vom Künstler erhalten)

Auguste de Beaumont, Genf

Privatbesitz, Schweiz (1968)

AUSSTELLUNGEN

Rétrospective François Bocion, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 28.9.–26.11.1978, o. Nr. (*Promeneurs sur le quai*).

Exposition Bocion, Musée-Château d'Annecy, 31.11.–31.12.1979, o. Nr. (*Promeneurs sur le quai de Vevey*).

Ausstellung François Bocion, Kunstmuseum Winterthur, 19.1.–2.3.1980, Nr. 6 (*Promeneurs sur le quai de Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

François Bocion 1828–1890, pitture e disegni, Lugano, Villa Malpensata, 23.5.–22.6.1980, Nr. 6 (*Passeggiata sul lungolago di Vevey*).

LITERATUR

R. Berger, M. Jean-Petit-Matile, J. Monnier und M. Thévoz, *Peintres vaudois*, Lausanne, Banque Cantonale Vaudoise, 1970, S. 27, mit Abb.

Béatrice Aubert-Lecoultré, *François Bocion*, Lutry, Editions Marendaz, 1977, S. 45, mit Abb. (*Promeneurs sur le quai de Vevey*).

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

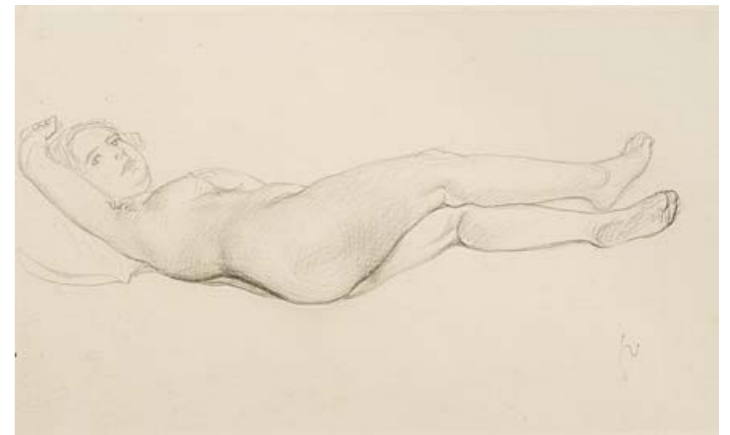
Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Wormer, Editions Inmerc, 1989, S. 90/91, Nr. 210, mit Abb.



321

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Réformer la justice!.. Supprimer les abus... Mais qu'est-ce qui nous resterait!..
 Tusche auf Papier
 links unterhalb der Mitte monogrammiert FV
 am unteren Rand betitelt
 unten rechts Inschrift in blau *Cri de Paris pour mardi matin 9h*
 25,5 × 19,5 cm

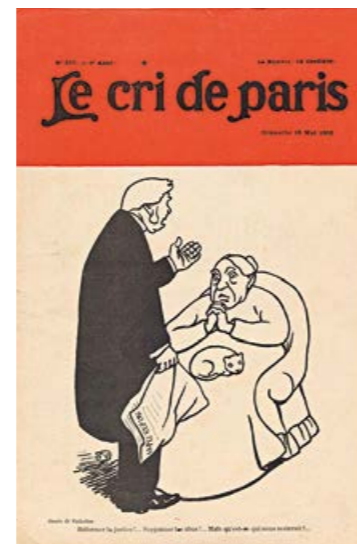
CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Galerie Vallotton, Lausanne (1966)

LITERATUR
 Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowksi, 1936, S. 166, mit Abb.

VERGLEICHSLITERATUR
 Jean-Paul Morel, *Vallotton, Dessinateur de presse et graveur*, Lausanne, Favre, 2002, S. 34, mit Abb.

Zeichnung zur Illustration, die im *Le Cri de Paris* Nr. 277 vom 18.5.1902 erschienen ist.



Titelseite des Periodikums *Le Cri de Paris* vom 18.5.1902

322

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Femme nue debout
 Bleistift auf Papier
 unten rechts monogrammiert fv
 33,5 × 19,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Jacques Rodrigues-Henriques, Paris (1965)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

323

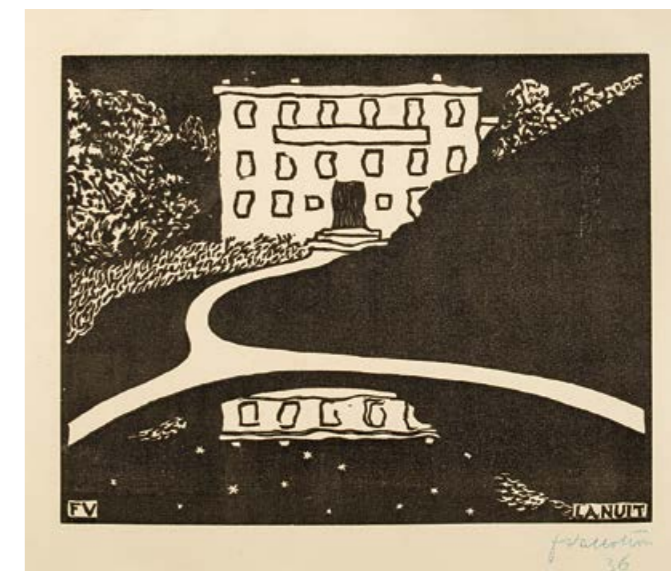
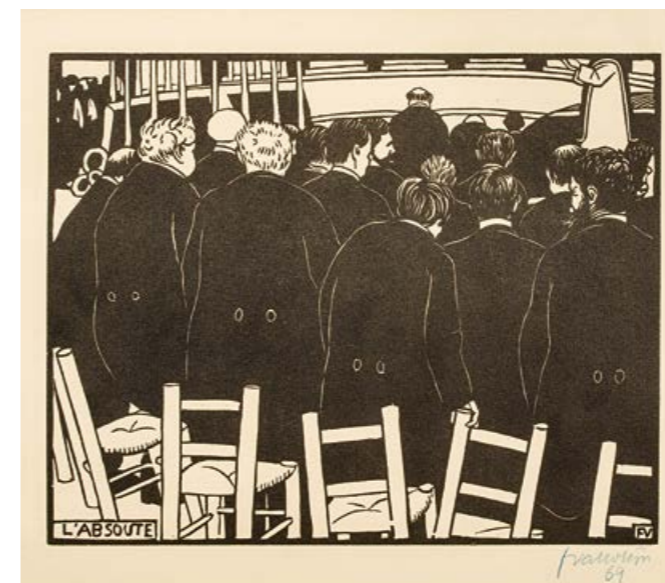
FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Femme nue allongée
 Bleistift auf Papier
 unten rechts monogrammiert fv
 18 × 30 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Jacques Rodrigues-Henriques, Paris (1965)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.



324

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
L'assassinat, 1893
 Holzschnitt
 unten rechts signiert *fvalotton* und nummeriert 48
 unten rechts im Stock monogrammiert *FV*
 14,7 × 24,5 cm (Bildgrösse), 25 × 33 cm
 (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Galerie Zäune 8, Zürich (1999)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 127, Nr. 113b.

Aus einer Auflage von 75 Exemplaren.

325

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Les nécrophores, 1892
 Holzschnitt
 unten rechts signiert *fvalotton*
 unten links im Stock monogrammiert *FV*
 14,2 × 25,4 cm (Bildgrösse), 24,8 × 32,3 cm
 (Blattgrösse)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 Auktion Sotheby's, Zürich, 8.12.1999, Los 219

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 120, Nr. 106a.

Aus einer Auflage von rund 50 Exemplaren.

326

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
L'absoute, 1894
 Holzschnitt
 unten rechts signiert *fvalotton* und nummeriert 69
 unten rechts im Stock monogrammiert *FV*
 17,9 × 22,4 cm (Bildgrösse), 25 × 32 cm
 (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Auktion Sotheby's, Zürich, 4.6.1997, Los 75

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 155, Nr. 146a.

Aus einer Auflage von rund 100 Exemplaren.

327

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
La nuit, 1895
 Holzschnitt
 unten rechts signiert *fvalotton* und nummeriert 36
 unten links im Stock nummeriert *FV*
 17,8 × 22,2 cm (Bildgrösse), 25 × 32 cm
 (Blattgrösse)

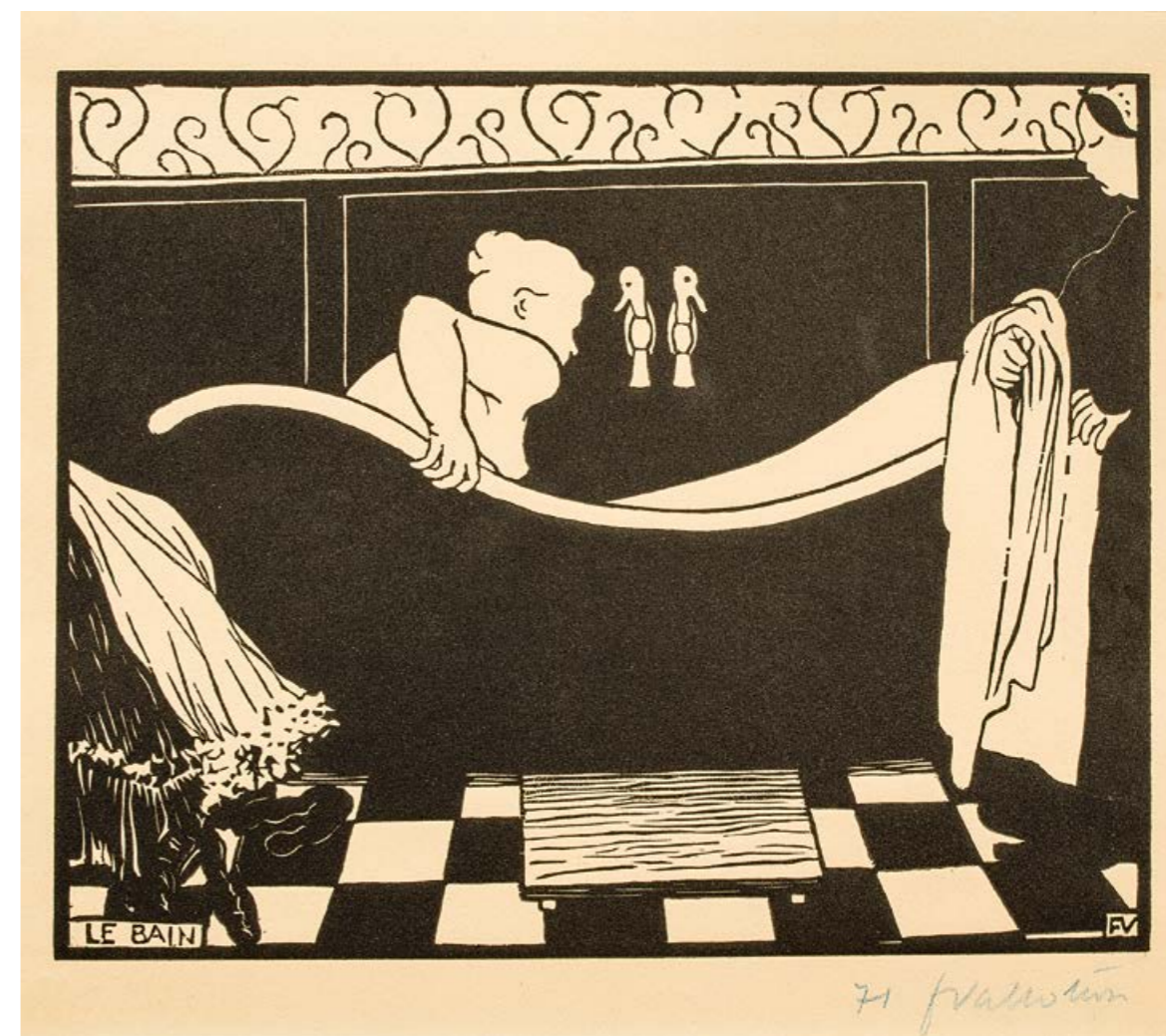
CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Galerie du Chêne, Lausanne, Nr. 456/0 (1994)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 176, Nr. 164a.

Aus einer Auflage von rund 60 Exemplaren.



328

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Le confiant, 1895

Holzschnitt

unten rechts nummeriert 40 und signiert *fvallotton*

unten rechts im Stock monogrammiert *FV*

17,8 × 22,4 cm (Bildgrösse), 25 × 32,2 cm (Blattgrösse)

CHF 6 000–8 000

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 173, Nr. 161 a.

Aus einer Auflage von rund 100 Exemplaren.

329

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

L'émoi, 1894

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvallotton* und nummeriert 28

unten links im Stock monogrammiert *FV*

18 × 22,6 cm (Bildgrösse), 25 × 32,5 cm (Blattgrösse)

CHF 3 000–4 000

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 143, Nr. 135a.

Aus einer Auflage von 75 Exemplaren.

330

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Le bain, 1894

Holzschnitt

unten rechts nummeriert und signiert 71 *fvallotton*

unten rechts im Stock monogrammiert *FV*

18,1 × 22,5 cm (Bildgrösse), 21,6 × 25 cm (Blattgrösse)

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Jouxpens

Auktion Jean-Louis Picard, Paris, 11.6.1993, Los 181
Galerie Catherine Niederhauser, Lausanne (2007)

AUSSTELLUNG

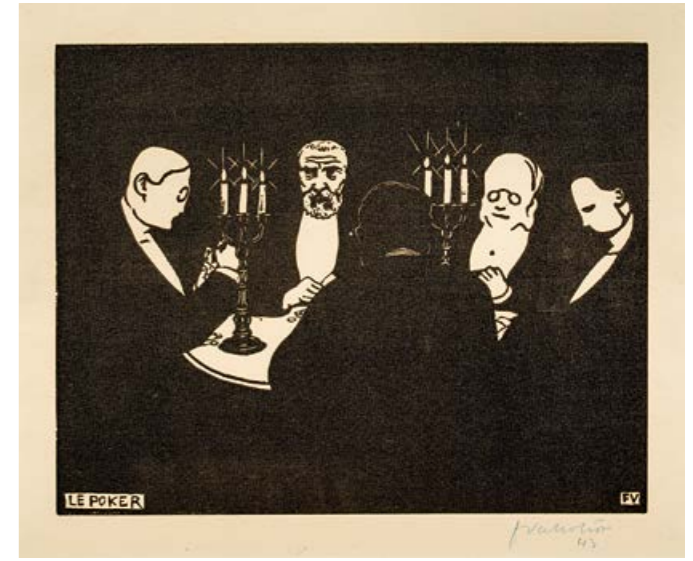
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 157, Nr. 148a.

Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

Dieser Druck erschien in *L'Estampe originale*, einer Edition des *Journal des artistes* unter der Leitung von André Marty, Oktober–Dezember 1894.



331

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

La charge, 1893

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvalotton*

unten rechts im Stock monogrammiert *FV*

20 × 26 cm (Bildgrösse), 25 × 32,5 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Musée de l'Athénée, Genf (1991)

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 136, Nr. 128a.

Aus einer Auflage von 60 Exemplaren.

332

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Le mauvais pas, 1893

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvalotton*

unten links im Stock monogrammiert *FV*

22,5 × 18,1 cm (Bildgrösse), 32,5 × 25 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's, Zürich, 4.6.1999, Nr. 50

LITERATUR

Charles Fegdal, *Vallotton*, Paris, Rieder, *Maîtres de l'art moderne*, 1931, Abb. Nr. 59.

Félix Vallotton, Zürich, Diogenes, 1979, S. 33, mit Abb.

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 138, Nr. 130a.

Aus einer Auflage von rund 50 Exemplaren.

333

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

L'averse, 1894

Holzschnitt

unten rechts nummeriert 56 und signiert *fvalotton*

unten links im Stock monogrammiert *FV*

18,2 × 22,5 cm (Bildgrösse), 25 × 32,4 cm (Blattgrösse)

CHF 3 000–4 000

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 158–159, Nr. 149a.

Aus einer Auflage von rund 60 Exemplaren.

334

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Le poker, 1896

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvalotton* und nummeriert 43

unten rechts im Stock monogrammiert *FV*

17,9 × 22,4 cm (Bildgrösse), 25,3 × 34,4 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

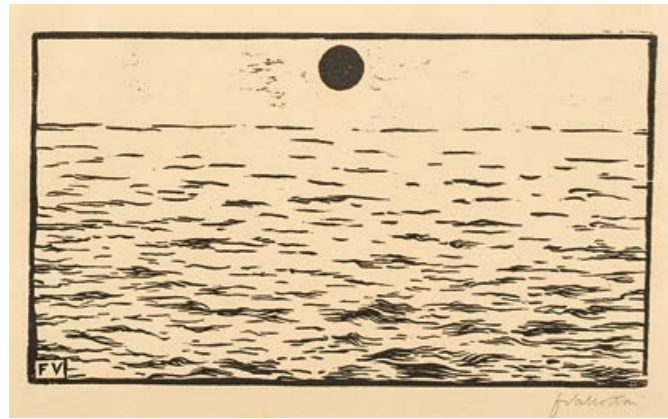
AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 184, Nr. 170a.

Aus einer Auflage von rund 80 Exemplaren.



335

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

La mer, 1883

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvalotton*

unten links im Stock monogrammiert *FV*

14,2 × 24,5 cm (Bildgrösse), 25 × 32,5 cm

(Blattgrösse)

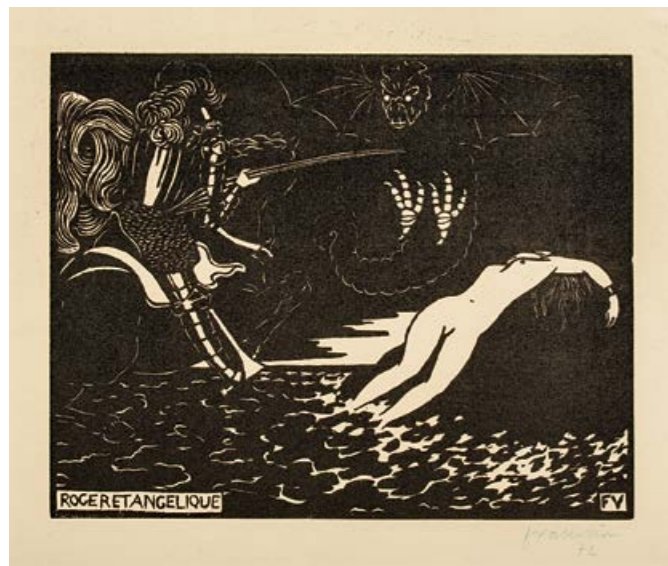
CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 126, Nr. 112a.



336

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Roger et Angélique, 1896

Holzschnitt

unten rechts signiert *fvalotton* und nummeriert 72

unten rechts im Stock monogrammiert *FV*

17,9 × 22,4 cm (Bildgrösse), 25,2 × 32,4 cm

(Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's, Zürich, 8.12.1999, Los31

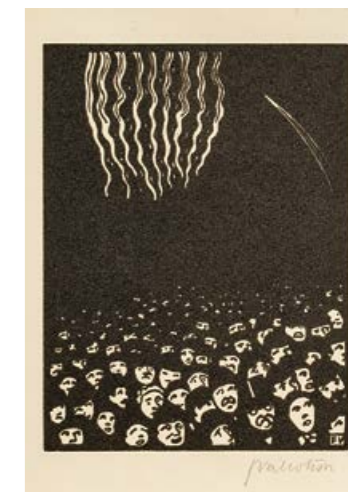
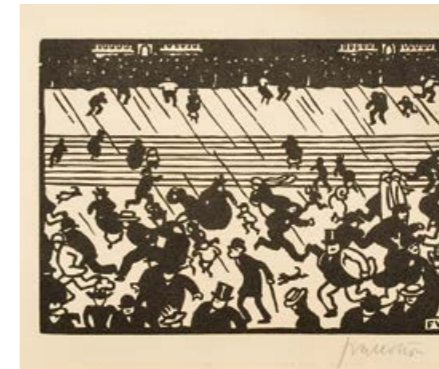
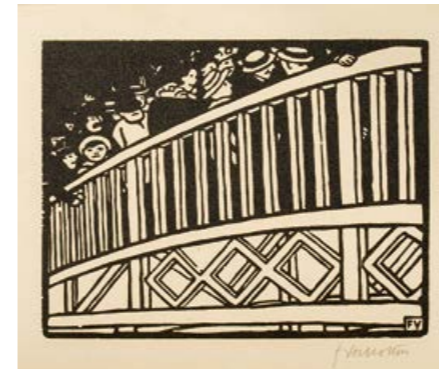
AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 181, Nr. 168a.

Aus einer Auflage von rund 80 Exemplaren.



337

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

L'Exposition universelle, 1901

Holzschnitte (6)

unten rechts signiert *fvalotton*

im Stock monogrammiert *FV*

CHF 10 000–15 000

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Maxime Vallotton und Charles Goerg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Genf, Les Editions de Bonvent, 1972, S. 225–231, Nr. 203b, 204b, 205b, 206b, 207b, 208b.

Eine Folge von sechs Holzschnitten, welche die Eröffnung der Weltausstellung in Paris im Jahr 1900 zeigen.

Die Blätter sind jeweils zu dritt eingerahmt:

- *Le trottoir roulant*, Exposition universelle I: 12,2 × 15,8 cm (Bildgrösse), 23,5 × 29,6 cm (Blattgrösse)
- *L'ondée*, Exposition universelle II: 12,1 × 16,2 cm (Bildgrösse), 23,5 × 29,6 cm (Blattgrösse)
- *La vitrine de Lalique*, Exposition universelle III: 12,2 × 16,3 cm (Bildgrösse), 23,5 × 29,6 cm (Blattgrösse)
- *Cinq heures*, Exposition universelle IV: 16,5 × 12,2 cm (Bildgrösse), 29,6 × 23,5 cm (Blattgrösse)
- *Rue du Caire*, Exposition universelle V: 16,5 × 12,2 cm (Bildgrösse), 29,6 × 23,5 cm (Blattgrösse)
- *Feu d'artifice*, Exposition universelle VI: 16,4 × 12,2 cm (Bildgrösse), 29,6 × 23,5 cm (Blattgrösse)

338

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Jeune mère, 1904

Bronze

auf der Bodenplatte monogrammiert FV
nummeriert (4) und Giesserstempel A.A. HEBRARD
H 26,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

A.A. Hébrard, Paris, Nr. 2595 (Guss 18.10.1912)

Bernheim-Jeune, Lausanne (27.9.1920)

Collection Sulzer-Imhof, Winterthur (14.9.1920)

H. Iklé, Zürich

Sammlung S. und H. (1993–1998)

Auktion Sotheby's, Zürich, 8.12.1999, Los 219

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

H. Kesser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in *Die Kunst für Alle*, München, 20. Jahrgang, 12 (15.3.1905), S. 281.

Maurice Denis, *Les Indépendants*, in *L'Occident, L'Architecture, sculpture, peinture, musique, poésie*, Paris, 65 (April 1907), S. 196.

Hans Trog, *Die Winterthurer Kunstausstellung*, in *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich (25.6.1911).

Paul Fink, *Die Ausstellung aus Privatbesitz im Stadthausaal*, 11. Juni bis 2. Juli 1911 IV (Schluss), in *Neues Winterthurer Tagblatt*, Winterthur (1.7.1911).

Hans Trog, *Kleine Chronik, Zürcher Kunstchronik*, in *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich (16.2.1920).

Hans Trog, *Zu Vallottons Ehren*, in *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich (10.5.1926).

Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton 1865–1925, II, Der Maler*, Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt, 1928, S. 24.

O.C., *Félix Vallotton, sculpteur*, in *Aujourd'hui*, Lausanne (9.4.1931).

Charles Fegdal, *Vallotton*, Paris, Rieder, *Maîtres de l'art moderne*, 1931, S. 26.

Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 115 ff., mit Abb.

Francis Jourdain, *Félix Vallotton, Avec une étude d'Edmond Jaloux*, Genf, Pierre Cailler, 1953, S. 102, Tafel 91.

Francis Jourdain, *Félix Vallotton, Mit einer Studie von Edmond Jaloux*, Zürich, Limmat-Verlag, 1967, Tafel 60.

Charles Parkhurst, *Paintings, Sculpture and Drawings in the Cone Collection*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1967, S. 71, Nr. 163.

Maurice Rheims, *La sculpture au XIXe siècle*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1972, Nr. 26, S. 168, 178, mit Abb.

Brenda Richardson und Dr. Claribel und Mitt Etta, *The Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1985, S. 183.

1939, *La Suisse romande entre les deux guerres*, Ausstellungskatalog, Lausanne, Payot, 1986, S. 70.

Marina Ducrey, *Note sur les « portraits décoratifs »*, in Marina Ducrey, *Exposition anniversaire 1913–1988, Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles*, Ausstellungskatalog, Lausanne, Galerie Vallotton, 1988, S. 67.

Marina Ducrey, *Félix Vallotton, La vie, la technique, l'œuvre peint*, Lausanne, Edita, 1989, S. 98 ff., mit Abb.

Claire Frèches-Thory und Antoine Terrasse, *Les nabis*, Paris, Flammarion, 1990, S. 211.

Erika Billeter, *Sculptures du Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Œuvres choisies, Lausanne*, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1990, S. 64 ff., Abb. 158.

Françoise Jaunin, *Rétrospective Vallotton à Rumine, Le « nabis étranger » enfin chez lui*, in *Voir, Le magazine des arts*, Lausanne (Januar 1993), Abb. S. 51.

La Gazette de l'Hôtel Drouot, Paris, Nr. 31 (15.9.1995), S. 57, mit Abb.



FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Femme à la cruche, 1904

Bronze mit grüner Patina

auf der Bodenplatte monogrammiert FV

nummeriert (4) und Giesserstempel A.A. HEBRARD

H 28 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

A.A. Hébrard, Paris (Guss Oktober 1928)

Jacques Rodrigues-Henriques, Paris

Madeleine Lecomte du Nouÿ, Paris

Vente Loudmer, Paris, Drouot, 25.6.1990

Galerie du Carrousel, Paris

Auktion Sotheby's Zürich, 2.6.1994, Nr. 88

Vente Tajan, Paris, Hôtel Georges V, 21.12.2000, Nr. 38

Auktion Sotheby's, Zürich, 11.6.2001, Nr. 440

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

H. Kesser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in *Die Kunst für Alle*, München, 20. Jahrgang, 12 (15.3.1905), S. 281.Maurice Denis, *Les Indépendants*, in *L'Occident, L'Architecture, sculpture, peinture, musique, poésie*, Paris, 65 (April 1907), S. 196.Hans Trog, *Kleine Chronik, Züricher Kunstchronik*, in *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich (16.2.1920).Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton 1865–1925, II, Der Maler*, Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt, 1928, S. 24.O.C., *Félix Vallotton, sculpteur*, in *Aujourd'hui*, Lausanne (9.4.1931).Charles Fegdal, *Vallotton*, Paris, Rieder, Maîtres de l'art moderne, 1931, S. 26, Tafel 60.Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 115 ff.Francis Jourdain, *Félix Vallotton, Avec une étude d'Edmond Jaloux*, Genf, Pierre Cailler, 1953, S. 102.Charles Parkhurst, *Paintings, Sculpture and Drawings in the Cone Collection*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1967, S. 71, Nr. 161.Brenda Richardson und Dr. Claribel und Mitt Etta, *The Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1985, S. 183.1939, *La Suisse romande entre les deux guerres*, Ausstellungskatalog, Lausanne, Payot, 1986, S. 70.Marina Ducrey, *Note sur les « portraits décoratifs »*, in Marina Ducrey, *Exposition anniversaire 1913–1988, Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles*, Ausstellungskatalog, Lausanne, Galerie Vallotton, 1988, S. 67.Marina Ducrey, *Félix Vallotton, La vie, la technique, l'œuvre peint*, Lausanne, Edita, 1989, S. 98 ff., mit Abb. Claire Frèches-Thory und Antoine Terrasse, *Les nabis*, Paris, Flammarion, 1990, S. 211.Erika Billeter, *Sculptures du Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Œuvres choisies*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1990, S. 64 ff., Abb. 158.Christoph Vögele, *Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Katalog der Erwerbungen 1992–1996*, Schaffhausen, Sturzenegger-Stiftung, 1998, S. 112.

Im Jahr 1904 versucht sich Félix Vallotton in der Skulptur. Er lässt von Hébrard eine Serie von vier Statuetten in Bronze giessen: *Jeunesse*, *Jeune mère*, *Femme retenant sa chemise* und *Femme à la cruche*. Die ursprünglich geplante Auflage von 10 Exemplaren wird 1929 auf Grund einer Übereinkunft zwischen der Witwe des Künstlers, Jacques Rodrigues-Henriques und Paul Vallotton auf 20 erweitert. Wenn auch die Auflagenhöhe nicht für alle Motive vollständig ausgeschöpft wurde, gab man doch die ursprüngliche 10er-Limitierung bei den fragtesten auf.^[1]

Dieser Ausflug in den Bereich der Skulptur sollte ohne Fortsetzung bleiben, die Präsentation zweier Exemplare auf dem Kunstmarkt ist demnach eine Besonderheit.

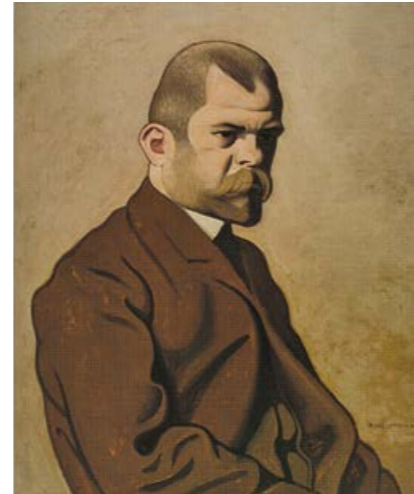
[1] Marina Durey und Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925, L'œuvre peint III, Catalogue raisonné*, Zürich, Lausanne, Mailand, 2005, S. 877.

En 1904, Félix Vallotton s'essaie à la sculpture. Il fait réaliser par Hébrard une série de quatre statuettes en bronze : *Jeunesse*, *Jeune mère*, *Femme retenant sa chemise* et *Femme à la cruche*. Les tirages initialement prévus à 10 exemplaires sont portés en 1929 à 20 suite à un accord entre la veuve de l'artiste, Jacques Rodrigues-Henriques et Paul Vallotton. Si les tirages n'ont pas été épuisés pour tous les sujets, la limite initiale de 10 a été dépassée pour les plus demandés.^[1]

Cette incursion dans le domaine de la sculpture n'aura pas de suite et il est très rare sur le marché de pouvoir en présenter deux exemples.

[1] Informations tirées de l'ouvrage de Marina Durey et Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925, L'œuvre peint III, Catalogue raisonné*, Zurich, Lausanne, Milan, 2005, p. 877.





Ambroise Vollard, 1901
Öl auf Karton, 78,8 × 63 cm
Museum Boijmans Van Beuningen,
Rotterdam



341

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Bouquet de fleurs dans un vase, rückseitig *Esquisse d'une tête*, 1906
Aquarell auf Papier und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und datiert *Louis Soutter 1906*
36,5 × 33 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

E. Luginbühl, Mies
Galerie 53, Morges (1963)

AUSSTELLUNGEN

Louis Soutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
1.11.–29.12.1974, Nr. 246.

Louis Soutter, Martigny, Fondation Pierre Gianadda,
2.2.–2.4.1990, o. Nr.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel,
Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir*,
Lausanne und Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft, 1974, S. 26.
Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*,
Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft, 1976, S. 18, Nr. 42, Abb. S. 20.
André Kuenzi und Annette Ferrari, *Louis Soutter*,
Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre
Gianadda, 1990, S. 186, Abb. S. 168.

340

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Portrait d'Ambroise Vollard, 1902
Bleistift auf Papier
unten rechts monogrammiert fv
und bezeichnet *Vollard*
21,5 × 20 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne
Sammlung Schulthess, Schweiz
Donald Vallotton, Lausanne
Galerie du Chêne, Lausanne, Nr. 840/0 (1993)

AUSSTELLUNGEN

Félix Vallotton (1865–1925), Kunsthalle Basel,
7.2.–8.3.1942, Nr. 113.
Félix Vallotton, München, Kunsthalle der Hypo-
Kulturstiftung, 25.8.–5.11.1995, Essen, Folkwang Museum,
26.11.1995–18.2.1996, Nr. 155.
*Cézanne, Renoir, Picasso et leur marchand d'art Ambroise
Vollard*, Baden, Museum Langmatt, 22.4.–16.7.2006 und
Vevey, Musée Jenisch, 18.8.–5.11.2006, o. Nr.
Félix Vallotton, Zeichnungen, Kunstmuseum
Solothurn, 12.5.–12.8.2012 und Kunstmuseum Winterthur,
15.9.–25.11.2012, Nr. 33.

LITERATUR

Francis Jourdain, *Félix Vallotton*, Genf, Editions
Pierre Cailler, 1953, Tafel 94.
Anton Friedrich (Hrsg.), *Félix Vallotton*, Zürich,
Diogenes, 1979, Abb. S. 18.
Sasha M. Newman und Marina Ducrey, *Félix Vallotton*,
Ausstellungskatalog, New Haven, Yale University Art
Gallery und New York, Abbeville Press, 1991, S. 219,
Abb. Nr. 262.
Sasha M. Newman und Marina Ducrey, *Félix Vallotton*,
Ausstellungskatalog, Paris, Flammarion, und Lausanne,
Musée cantonal des Beaux-Arts, 1992, S. 219, Abb. Nr. 262.
Rudolf Koella, *Félix Vallotton*, Ausstellungskatalog,
München, Hirmer Verlag, 1995, Nr. 155, mit Abb.
Marina Durey und Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925*,
L'œuvre peint II, Catalogue raisonné, Zürich, Lausanne,
Mailand, Stiftung Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton,
5 Continents Editions, 2005, S. 243, Abb. Nr. 396a.
Dieter Schwarz und Christoph Vögele, *Félix Vallotton*,
Zeichnungen, Ausstellungskatalog, Zürich, Scheidegger
& Spiess, 2012, S. 208, Nr. 33, Abb. S. 94.

Diese Zeichnung ist eine Vorstudie zum Gemälde
Ambroise Vollard, 1901 (Ducrey Nr. 396).

*Ce dessin est une étude pour le tableau Ambroise
Vollard*, 1901 (Ducrey n° 396).



Vuillard dessinant à Honfleur, 1902
Öl auf Karton, 81 × 60 cm
Privatbesitz, Paris

342

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Studie zu *Vuillard dessinant à Honfleur*, um 1902
Bleistift auf Papier
unten rechts bezeichnet *Vuillard*
17,5 × 10,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Galerie Vallotton, Lausanne
Collection Tirelli, Lausanne
Galerie du Chêne, Lausanne, Nr. 1002/0 (1993)

LITERATUR
Gilbert Guisan und Doris Jakubec, *Félix Vallotton, Lettres et Documents II, 1900–1914*, Lausanne und Paris, La Bibliothèque des Arts, 1974, Abb. S. 38.

Diese Zeichnung ist ein Entwurf zum Gemälde *Vuillard dessinant à Honfleur* von 1902 (Ducrey Nr. 434). Diverse Anmerkungen weisen auf die geplante Farbgebung hin.

Ce dessin est une étude pour le tableau *Vuillard dessinant à Honfleur* de 1902 (Ducrey n° 434). Diverses annotations renvoient aux couleurs prévues sur le tableau.

343

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925
Rue du Pontis Long, Haut-de-Cagnes, um 1920/21
Kreide auf Papier
unten rechts monogrammiert *fv*.
47,5 × 30,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 1372 (1967)



AUSSTELLUNGEN
Félix Vallotton, Zeichnungen, Kunstmuseum Solothurn, 12.5.–12.8.2012 und Kunstmuseum Winterthur, 15.9.–25.11.2012, Nr. 109.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
Dieter Schwarz und Christoph Vögele, *Félix Vallotton, Zeichnungen*, Ausstellungskatalog, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, S. 214, Nr. 108, Abb. S. 186.



344

RENÉ VICTOR AUBERJONOIS

1872–1957
Vieille femme, 1901
 Kohle auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *René A 1901*
 rückseitig bezeichnet *Vieille femme Lens en Valais*
 1901 René Auberjonois
 47 × 39 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 Galerie Vallothon, Lausanne, Nr.9960 (1967)

AUSSTELLUNGEN
René Auberjonois 1872–1957, Aarau, Aargauer
 Kunsthau, 15.10.–20.11.1966, Nr.307.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Hugo Wagner, *René Auberjonois, L'œuvre peint –*
das gemalte Werk, Denges, Editions du Verseau, 1987,
 S.309, Nr.26, mit Abb.



345

RENÉ VICTOR AUBERJONOIS

1872–1957
Femme allongée et homme fumant
 Bleistift und Tusche auf Papier
 unten links signiert *René A.*
 19,5 × 28,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 M. Redard, Lausanne (1966)



346

ERNEST BIÉLER

1863–1948
La maison du peintre à Savièse, 1901
 Aquarell, Gouache, Kohle und Pastell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *Ernest Biéler 1901*
 38 × 51,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Madame Challand, Lausanne
 Galerie Vallothon, Lausanne, Nr. 10885
 Hoirie René Chassot, Lausanne (1988)

AUSSTELLUNGEN
Ernest Biéler (1863–1948), Du réalisme à l'Art
nouveau, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
 3.7.–10.10.1999, Nr. 60.

Ernest Biéler (1863–1948), Vom Realismus zum Jugendstil,
 Kunstmuseum Solothurn, 23.10.1999–2.1.2000, Nr.60.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Jörg Zutter und Catherine Lepdor, *Ernest Biéler*
(1863–1948), Du réalisme à l'Art nouveau / Vom Realismus
zum Jugendstil, Ausstellungskatalog, Milano, Skira, 1999,
 S. 129, mit Abb.

Ethel Mathier wird das Werk in das Werkverzeichnis
 von Ernest Biéler aufnehmen, das derzeit in Vorbereitung
 ist. Wir danken ihr für die Unterstützung bei der
 Katalogisierung.



347

OTTO CHARLES BÄNNINGER

1897–1973

Kopf des Wilhelm Gimmi, 1964

Bronze, braun patiniert

im Nacken monogrammiert OB, nummeriert 3/4

und bezeichnet *Mai 1964 Zürich et Chexbres W.*

Gimmi grd. peintre suisse Juni 1964 Chexbres

Dédié à Mad. Suzanne Gimmi O. Bänninger 1964

Giesserstempel *CIRE PERDUE PASTORI*

H 29 cm (ohne Sockel) bzw. 39,5 cm (mit Sockel)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Léopold Rey, La Roche (1964)



348

**THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN**

1859–1923

La sieste du chat

Bronze, rot patiniert

auf der Bodenplatte signiert *Steinlen*

und bezeichnet *Cire Perdue*

H 17 cm

CHF 4 000–6 000



349

WILHELM GIMMI

1886–1965

Le château d'eau à Montmartre, 1re version, 1913

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Gimmi*

rückseitig auf Keilrahmen betitelt

46 × 55 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Galerie Tanner, Zürich

Galerie du Perron, Genf (1967)

AUSSTELLUNG

Galerie Tanner, Zürich, April–Mai 1916, Nr. 12.

LITERATUR

Georges Peillex und Alfred Scheidegger, *Wilhelm Gimmi*, Zürich, Orell Füssli, 1972, S. 109, mit Abb.

Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des peintures*, Zürich, Orell Füssli, 1978, S. 38, 186, Nr. 45, mit Abb.



350

GIOVANNI GIACOMETTI

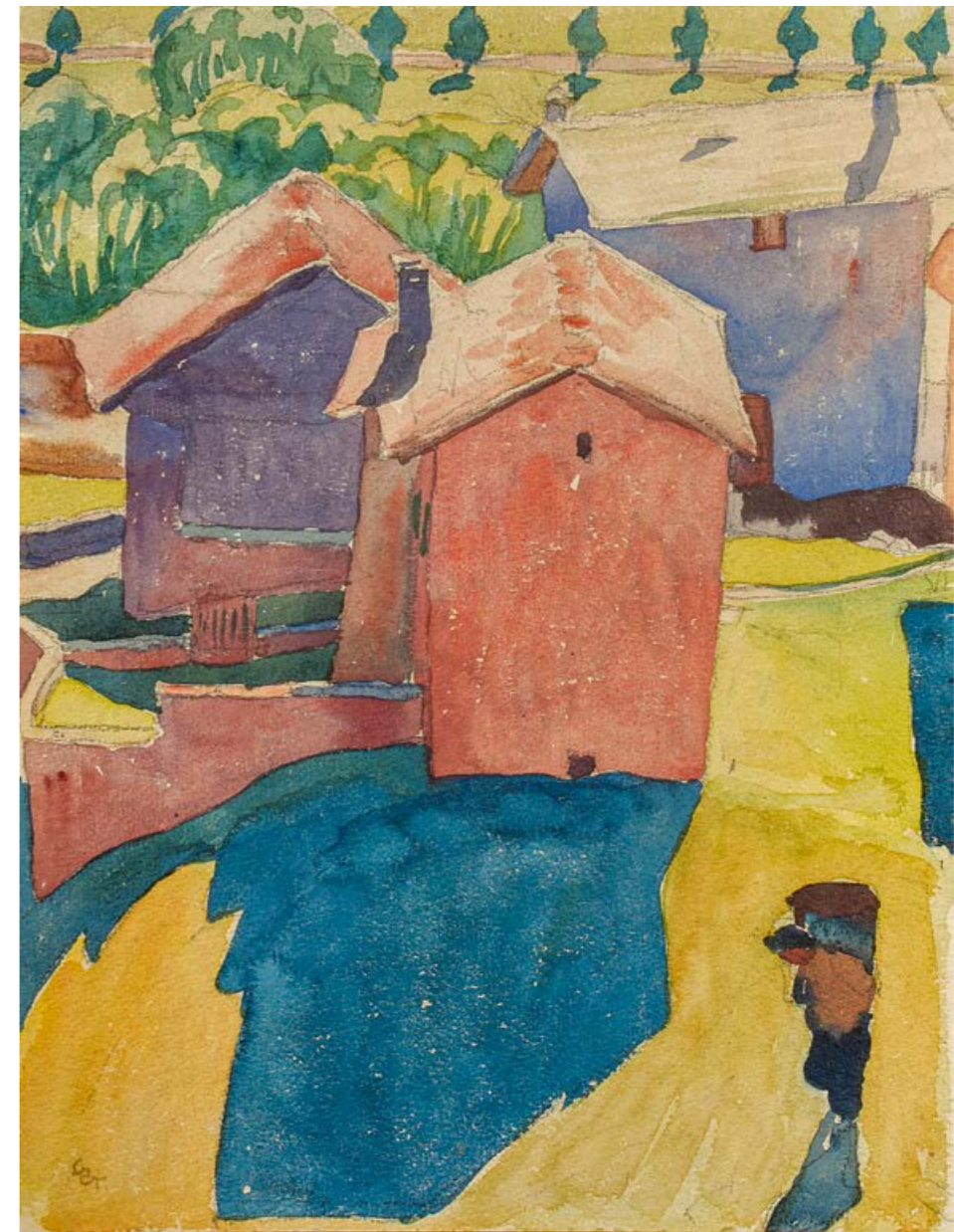
1868–1933
Herbstlandschaft in Maloja
 Aquarell auf Papier
 23 × 28 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
 Marcelle Roche, Genf
 Denise Berthoud, Genf
 Françoise Berthoud, Denens (1987)
 Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 75811 (1987)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*Paysage des Alpes*).

Rückseitig Authentifizierung und Widmung:
Acquarello autentico di Giovanni Giacometti, Pittore, 1868–1933. Alla cara Signora Roche in ricordo alla sua diletta figlia Ottilia Berthoud-Giacometti 1904–1937. Ginevra, il 6 gennaio 1938, Vva. Giovanni Giacometti



351

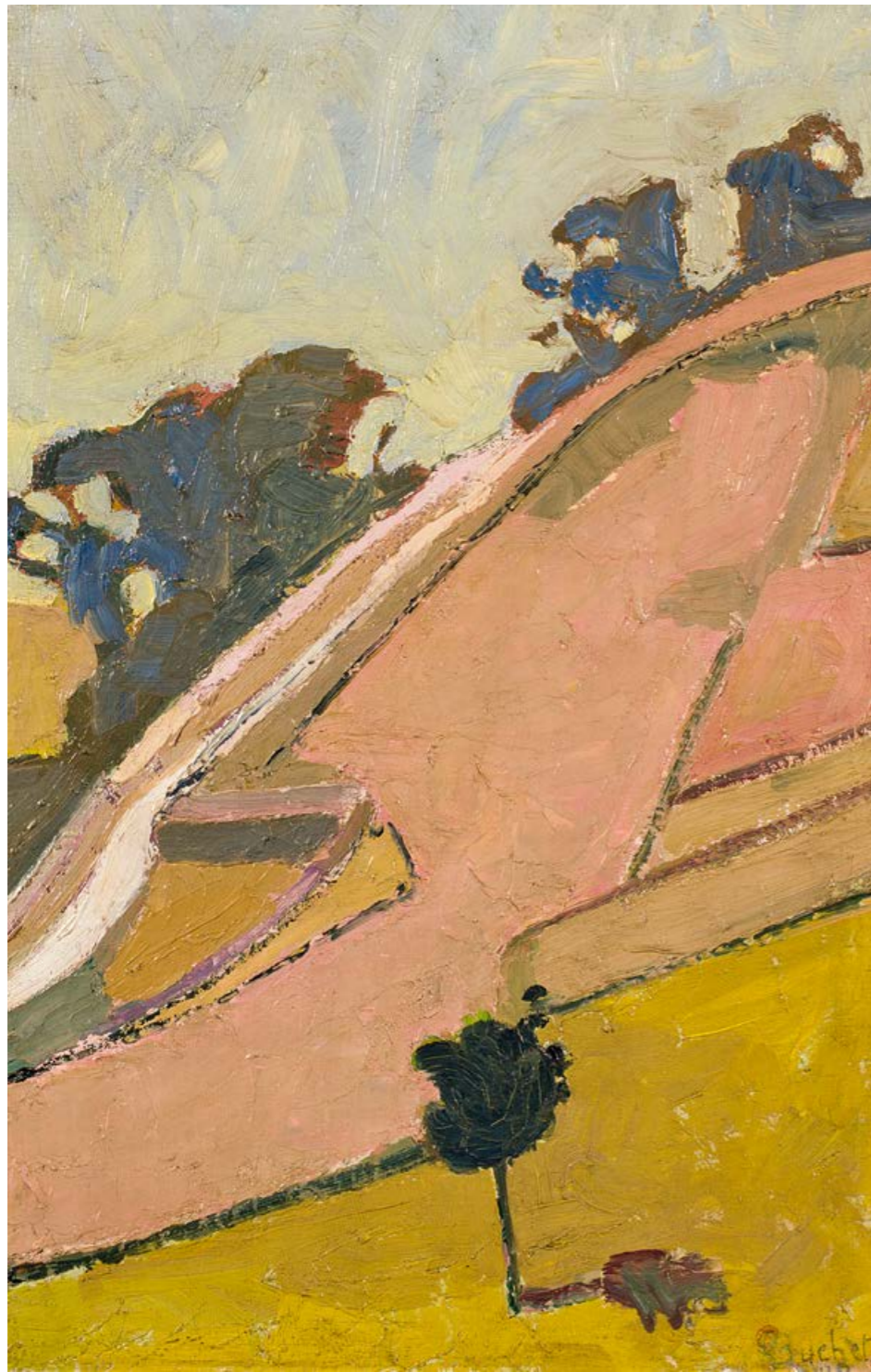
GIOVANNI GIACOMETTI

1868–1933
Capolago bei Maloja
 Bleistift und Aquarell auf Papier
 unten links monogrammiert G.G.
 rückseitig betitelt
 30 × 23 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
 Galerie Tonon, Genf
 Galerie Cramer, Genf
 Galerie Zodiaque, Perroy (1992)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*Atelier de l'artiste à Capolago/Maloja*).



352

GUSTAVE BUCHET

1888–1963
Chemin montant, 1913
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert *Buchet 1913*
 46 × 30 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Gustave François, Genf
 Auktion Rosset, Genf (1976)
 Frau Buchet, Lausanne
 Galerie Zodiaque, Perroy (1985)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.



353

HANS BERGER

1882–1977
Le Léman à Founex, um 1911
 Öl auf Leinwand
 unten rechts schwer lesbar signiert *Berger*
 45,5 × 74 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Galerie Zodiaque, Perroy (1985)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

VERGLEICHLITERATUR
Triumph der Farbe bei Hans Berger, Ausstellung zum 100. Geburtstag, Ausstellungskatalog, Solothurn, Kunstmuseum, 1982, Nr. 55.

354

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Le grand nuage, 1918

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert F. VALLOTTON. 18
65 × 54 cm

CHF 250 000–350 000

PROVENIENZ

Nachlass des Künstlers, Nr. 335

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 757

Richard Bühler, Winterthur (1946)

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 9392 (1959)

Galerie Kurt Meissner, Zürich (1969)

AUSSTELLUNGEN

Exposition Félix Vallotton, Paris, Galerie Druet,
17.–28.3.1919, Nr. 31.

London, Independent Gallery, 1. Hälfte 1920, o. Nr.
Exposition de peinture française, Montreux, Casino,
13.4.–5.5.1946, Nr. 63.

*Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel*, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, Nr. 1175: « *Paysage
composé. gros nuage blanc, au 1r plan un homme
couché et une femme (T 15)* ».

Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von
Félix Vallotton, Wesen, Bedeutung, Entwicklung*, 1969,
S. 273ff., LK227 (nicht publiziert).

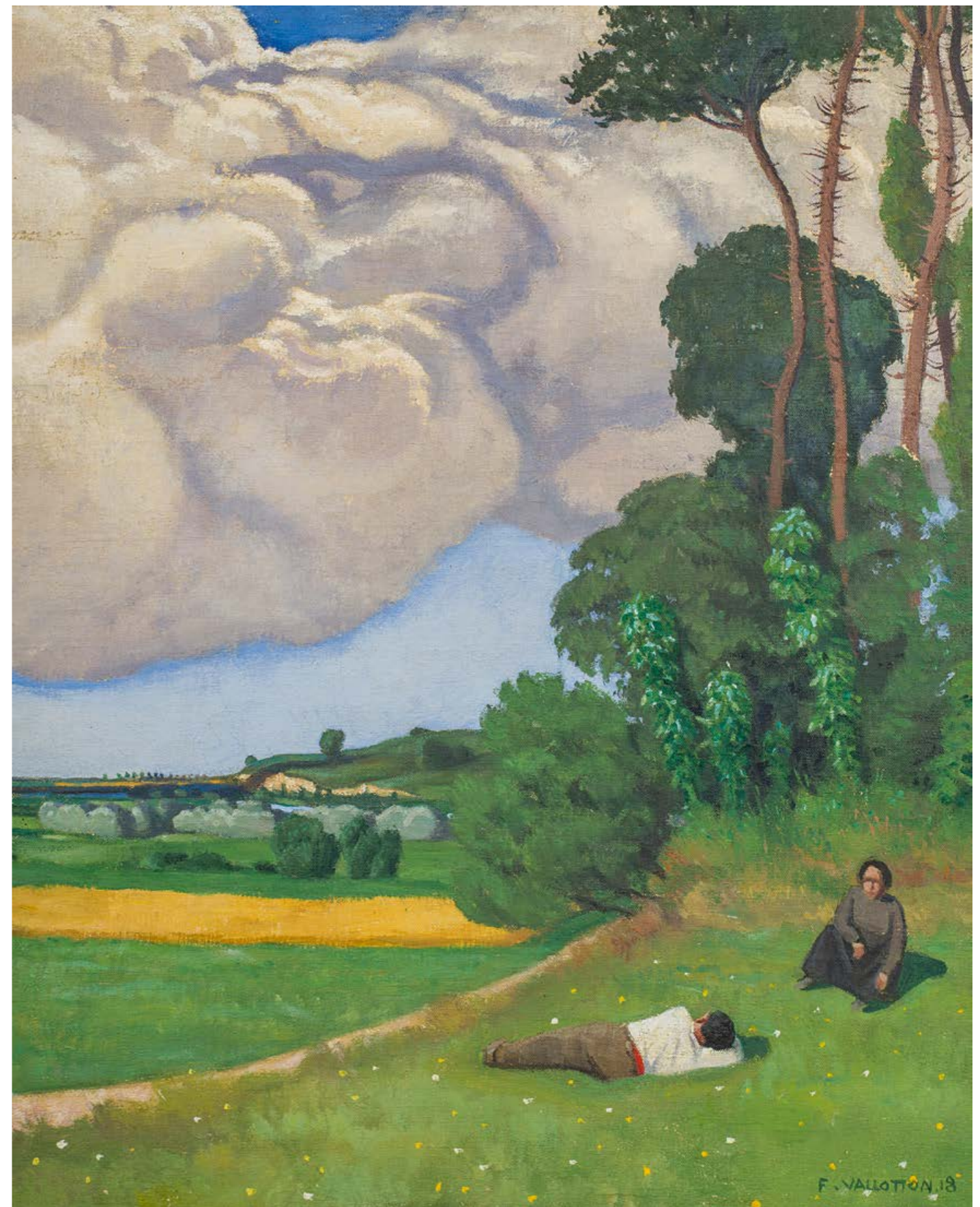
Rudolf Koella, *Le Retour au paysage historique,
Zur Entstehung und Bedeutung von Vallottons später
Landschaftsmalerei*, in *Beiträge zur Kunst des 19. und
20. Jahrhunderts*, Zürich, Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft, Jahrbuch 1968–1969, 1970,
S. 42, Nr. 31.

Marina Ducrey, *Félix Vallotton, La vie, la technique,
l'œuvre peint*, Lausanne Edita, 1989, S. 45.

Marina Ducrey und Katia Poletti, *Félix Vallotton,
1865–1925, L'œuvre peint III, Catalogue raisonné*, Zürich,
Lausanne, Mailand, Stiftung Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton,
5 Continents Editions, 2005, S. 689, Nr. 1240, mit Abb.

Das Gemälde, bis zu seinem Tod im Besitz des Künstlers, zeigt uns als Spiegelbild seiner Epoche eine zugleich beruhigende und besorgniserregende Darstellung. Vallotton hat dieses Bild vermutlich im Sommer 1918 gemalt. Wenn auch der Erste Weltkrieg noch Verwüstungen hinterlässt, zeichnet sich doch der Sieg der Alliierten und damit das Ende der Kampfhandlungen ab. Unter der grossen, schweren Wolke, der das Gemälde seinen Titel verdankt, zeigt sich einem Gebirge gleich ein Stück blauer Himmel, und ein Paar ruht sich als Zeichen besserer Zeiten friedlich aus. Dennoch dominiert das Gefühl der Ruhe in diesem Werk voller Gegensätze nicht. Der in einem grünen Winkel liegende Mann ist möglicherweise ein Bildzitat des *Schläfers im Tal* von Arthur Rimbaud.

Le tableau, resté en la possession de l'artiste jusqu'à sa mort, nous dépeint une représentation à la fois rassurante et inquiétante à l'image de son époque. Vallotton a vraisemblablement peint ce tableau à l'été 1918. Si la Première Guerre mondiale fait toujours des ravages, la victoire des Alliés se profile et avec elle la fin des hostilités. Sous le grand nuage oppressant qui donne son titre au tableau, un morceau de ciel bleu se profile comme une montagne et un couple se repose paisiblement, symbole de temps meilleurs. Toutefois, dans cette œuvre toute en contrastes le sentiment de tranquillité ne parvient pas à s'imposer pleinement et l'homme couché dans ce trou de verdure est peut-être une citation picturale du *Dormeur du val* d'Arthur Rimbaud.





355

WILHELM GIMMI

1886–1965

Nature morte à l'éventail, 1913

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Gimmi 1913*

40,5 × 45 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Léopold Rey, La Roche (1966)

AUSSTELLUNGEN

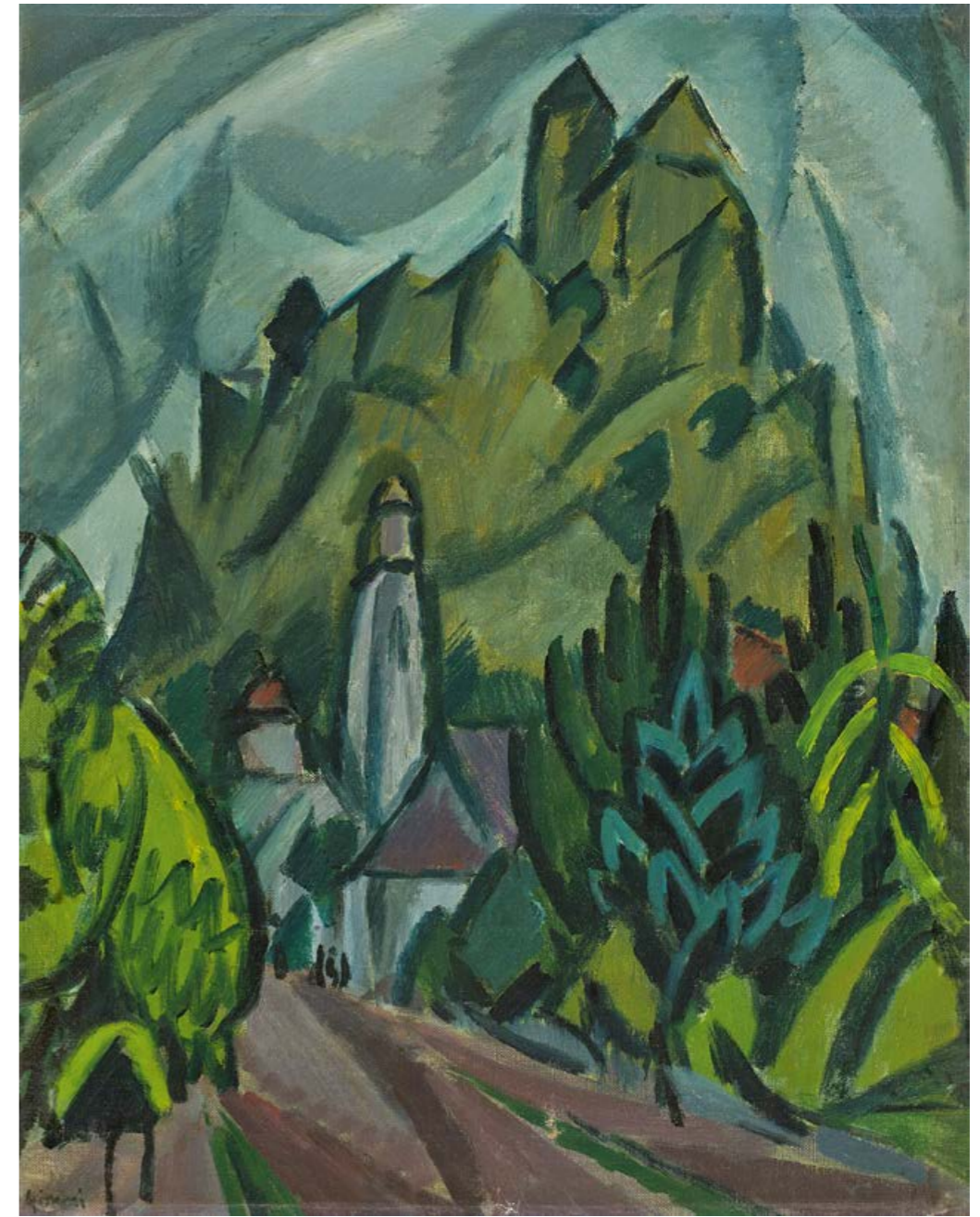
Artistes vaudois de la première moitié du XXe siècle,
Lausanne, Palais de Beaulieu, Comptoir Suisse,
8.–23.9.1979, Nr. 80.

*Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel*, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Georges Peillex und Alfred Scheidegger, *Wilhelm Gimmi*,
Zürich, Orell Füssli, 1972, S. 115 (mit Abb.).

Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des
peintures*, Zürich, Orell Füssli, 1978, S. 39, 187, Nr. 55,
mit Abb.



356

WILHELM GIMMI

1886–1965

Eglise de Valère à Sion, 1912

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Gimmi*

63 × 51 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Sammlung Marbach, Bern
Léopold Rey, La Roche (1966)

AUSSTELLUNGEN

Moderner Bund Schweiz, München, Neue Kunst Hans
Goltz, 16.3.–4.4.1913, Nr. 10.

*Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel*, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Georges Peillex und Alfred Scheidegger, *Wilhelm Gimmi*,
Zürich, Orell Füssli, 1972, S. 103, mit Abb.

Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des
peintures*, Zürich, Orell Füssli, 1978, S. 36, 203, Nr. 29,
mit Abb.



357

GIOVANNI GIACOMETTI

1868–1933
Blumenstrauß
 Bleistift und Aquarell auf Papier
 unten links monogrammiert G.G.
 27 × 24,5 cm

CHF 10 000–15 000

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.



358

CUNO AMIET

1868–1961
Blumenstrauß, 1956
 Bleistift und Aquarell auf Papier
 unten rechts monogrammiert und datiert CA 56
 33 × 31 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Léopold Rey, La Roche (1970)

AUSSTELLUNG
Rétrospective Cuno Amiet, Vevey, Musée Jenisch, 11.5.–13.8.1995, Nr. 104.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.



359

GIOVANNI GIACOMETTI

1868–1933
Sicht auf den Silsersee
 Aquarell auf Papier
 unten links monogrammiert GG
 23 × 29 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
 Kunstmuseum Bern (1968)

AUSSTELLUNGEN
Jubiläumsausstellung Cuno Amiet – Giovanni Giacometti, Werke bis 1920, Kunstmuseum Bern, 8.3.–28.4.1968, Nr. 320.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*Lac de Sils*).

Rückseitig Authentifizierung:
 ACQUARELLO AUTHENTICO DI GIOVANNI GIACOMETTI
 1868–1933 LO AFFIRMA BRUNO GIACOMETTI STAMPA
 6.5.1961

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

Visite à la galerie, um 1914

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *M. Borgeaud*

54,5 × 65,5 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 4756

Pierre Cailler, Pully

Musée de l'Athenée, Genf (1969)

AUSSTELLUNGEN

Alberto Giacometti – Marius Borgeaud, Bern,Kunsthalle, 12.6.–22.7.1956, Nr. 12 (*Galerie d'art II*).*Marius Borgeaud*, Lausanne, Musée cantonal desBeaux-Arts, 22.2.–22.4.1962, Nr. 26 (*Galerie Vallotton*).*Peintres vaudois, Aloïse, Auberjonois, Biéler, Borgeaud,**Buchet, Soutter, Vallotton*, Lausanne, Musée des artsdécoratifs, 1.7.–3.10.1971, (*La Galerie Vallotton*).*Cinquante ans d'art vaudois, 1890–1940*, Lausanne,

Fondation de l'Hermitage, 14.2.–10.5.1992, Nr. 25

(*La Galerie Vallotton*).*Marius Borgeaud (1861–1924), ein Waadtländer Maler in**der Bretagne*, Kunstmuseum Winterthur, 10.4.–20.6.1999,

o. Nr.

Marius Borgeaud, Le Vaudois d'ailleurs, 41e Salon

des antiquaires, Lausanne, Palais de Beaulieu,

20.–28.11.2010.

Marius Borgeaud, Martigny, Fondation Pierre

Gianadda, 16.11.2001–20.1.2002, Nr. 42.

Marius Borgeaud, Lausanne, Fondation de l'Hermitage,

26.6.–25.10.2015, Nr. 33.

LITERATUR

Georges Peilleux, *Marius Borgeaud*, Genf, Editions Pierre

Cailler, 1962, Tafel 20.

Marina Ducrey und Guy Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton**depuis 1913*, Lausanne, Edition Galerie Vallotton, 1988,

S. 29.

Cinquante ans d'art vaudois, 1890–1940, Ausstellungs-

katalog, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1992,

Abb. Nr. 20.

Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius**Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861–1924, Catalogue**raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts,

Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 101,

Nr. 127, mit Abb.

Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud*, Ausstellungs-

katalog, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2001, S. 58,

Abb. Nr. 42.

Philippe Kaenel und Sylvie Wuhrmann, *Marius Borgeaud*,

Ausstellungskatalog, Lausanne, La Bibliothèque des Arts,

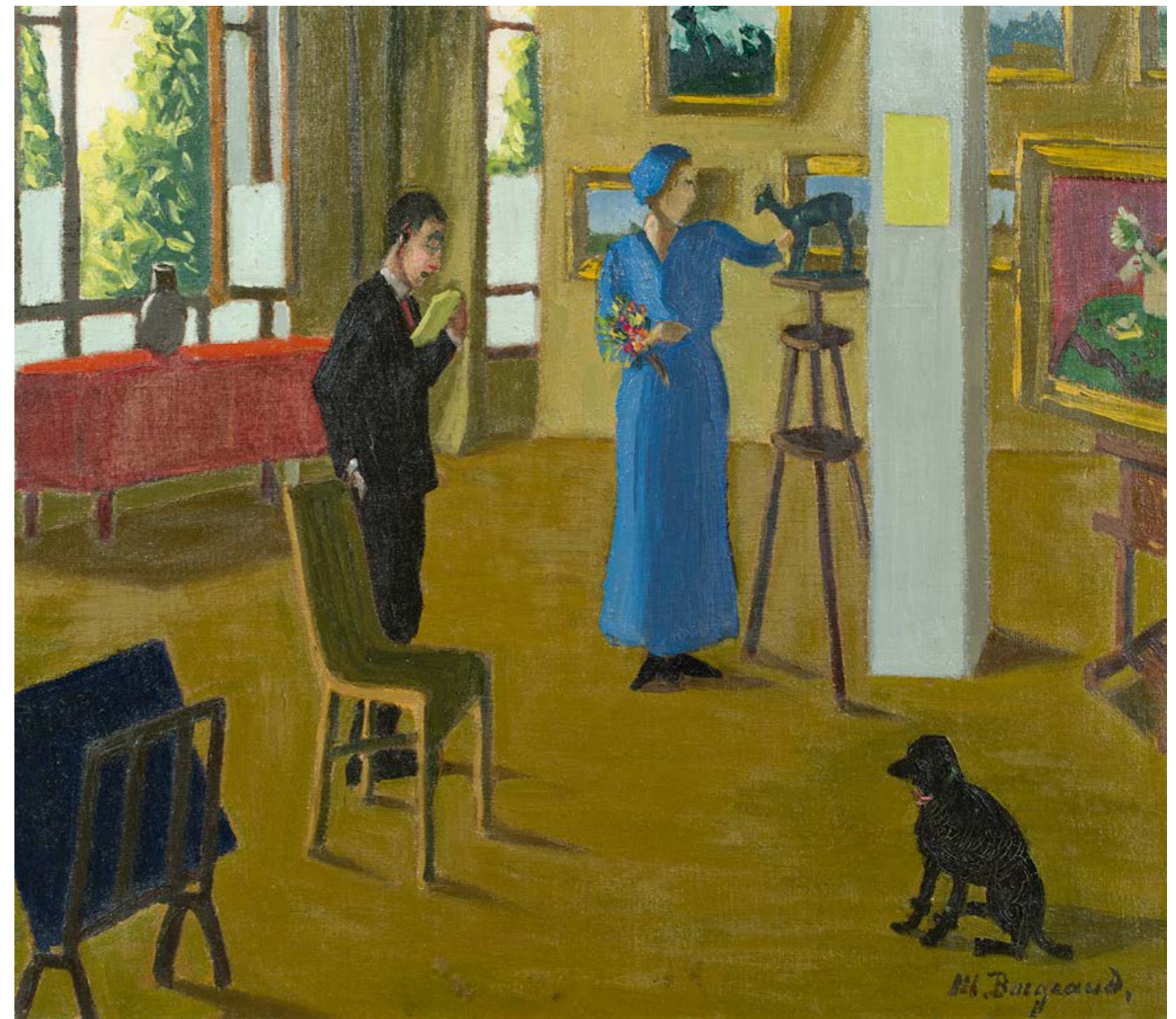
2015, S. 84, Abb. Nr. 33.

Marius Borgeaud führt im Jahr 1914 eine Gemälde-
serie von vier Innenansichten der Galerie seines
Freundes Paul Vallotton aus. In ihrer Publikation ^[1] ha-
ben Marina und Guy Ducrey die auf diesem Gemälde
dargestellten Werke exakt identifiziert: «Auf dem Tisch
eine Vase von Metthey, oben an der hinteren Wand
Le Vent von Vallotton; auf dem Sockel ein Kitz von
Bugatti; [...] auf der Staffelei *Lilas blancs et tapis russe*
von Vallotton», zudem vermerkten sie mit Humor: «der
Hund Mouton bewacht den Saal.»

[1] Marina und Guy Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton depuis 1913*, Lausanne,
Galerie Vallotton, 1988.

Marius Borgeaud réalise en 1914 une série de quatre
tableaux de la galerie de son ami Paul Vallotton. Dans
leur ouvrage ^[1], Marina et Guy Ducrey ont identifié
précisément les œuvres représentées dans ce ta-
bleau : « sur la table, un vase de Metthey, en haut, sur
le mur du fond, *Le Vent* de Vallotton ; sur le socle un
faon de Bugatti ; [...] sur le chevalet *Lilas blancs et*
tapis russe de Vallotton » et ont noté avec humour « le
chien *Mouton* surveille la salle ».

[1] Marina und Guy Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton depuis 1913*, Lausanne,
Galerie Vallotton, 1988.





361

AUGUSTO GIACOMETTI

1877–1947
Entwürfe für die Fenster im hinteren Vorraum der Kirche Kilchberg (Kanton Zürich), 1922
 Pastell auf Karton
 unten rechts monogrammiert und datiert a.g. 1922
 23,5 × 54 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Galerie Rämi, Zürich (1989)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier der abstrakten Malerei, Ein Leben für die Farbe*, Chur, Bündner Kunstmuseum, 1981, S. 230, Nr. 1133.



362

FERDINAND HODLER

1853–1918
Schwörender, Figurenstudie zu Einmütigkeit, um 1912–1913
 Bleistift und Tusche auf Papier
 unten rechts signiert F. Hodler
 61,5 × 46,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Léopold Rey, La Roche (1965)

363

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Anémones du Japon, 1925

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert F. VALLOTTON. 25

rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet *Anémones du Japon. Montbrazias, roses* 1925

81 × 65 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 6689 (1925 direkt beim Künstler erworben)

Otto Roth, Winterthur (1925)

Mme Schenkel, Winterthur

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 7517 (1930)

Jacques Rohner, Lausanne (1948)

Vente Collection Rohner, Ouchy-Lausanne, 15.–30.9.1956, Los 285

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 9185 (bei obiger Auktion erworben)

AUSSTELLUNGEN

Gedächtnis-Ausstellung Félix Vallotton, Kunstmuseum Winterthur, 9.5.–13.6.1926, Nr. 68.

Félix Vallotton 1865–1925, Bern, Kunsthalle,

23.10.–30.11.1927, Nr. 91.

Paintings by Félix Vallotton (1865–1925), London, The Lefevre Gallery, 14.11.–14.12.1957, Nr. 21.

De Vallotton à Desnos, Vevey, Musée Jenisch,

24.7.–3.10.1965, Nr. XXIV.

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, Nr. 1578: «nat. morte. pot de grès noir garni de roses crimson et de mombresias et un verre d'eau posés sur une serviette. fond commode et atelier (T 25)».

Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowksi, 1936, Fig. 144 (*Pot de grès avec anémones du Japon*).

Marina Ducrey und Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925, L'œuvre peint III, Catalogue raisonné*, Zürich, Lausanne, Mailand, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, 5 Continents Editions, 2005, S. 865–866, Nr. 1680, mit Abb.





364

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

Femme lisant à sa fenêtre, 1921

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *M. Borgeaud 1921*

61 × 51 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's, Zürich, Schweizer Kunst, 5.6.1996, Nr. 133

AUSSTELLUNGEN

Marius Borgeaud, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 16.11.2001–20.1.2002, Nr. 75.

Marius Borgeaud, Le Vaudois d'ailleurs, 41e Salon des antiquaires, Lausanne, Palais de Beaulieu, 20.–28.11.2010. Vallotton, *Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel*, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861-1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 156, Nr. 245, mit Abb.

Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2001, Abb. S. 92.



365

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

La Bretonne et ses poules, 1922

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *M. Borgeaud 1922*

65 × 81 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 2959
Kunsthalle Basel, Nr. 120/11 (1942 dort erworben)

AUSSTELLUNGEN

Exposition Marius Borgeaud, Paris, Galerie Druet, 27.11.–8.12.1922, Nr. 11.
Salon des Tuileries, Paris, 1924, Nr. 194.
Lausanne, Musée Arlaud, 29.5.–21.6.1942, Nr. 12.
Hans Beat Wieland, Marius Borgeaud, Louis Dischler, Zwölf Maler aus dem Kreis des Goetheanums, Kunsthalle Basel, 24.10.–15.11.1942, Nr. 32.
Marius Borgeaud (1861–1924), ein Waadtländer Maler in der Bretagne, Kunstmuseum Winterthur, 10.4.–20.6.1999, o. Nr.
Marius Borgeaud, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 16.11.2001–20.1.2002, Nr. 79.
Marius Borgeaud, Le Vaudois d'ailleurs, 41e Salon des antiquaires, Lausanne, Palais de Beaulieu, 20.–28.11.2010.

Marius Borgeaud, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 26.6.–25.10.2015, Nr. 100.

Vallotton, *Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel*, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Georges Peilleux, *Marius Borgeaud, Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre*, Genf, P. Cailler, 1962, Tafel 41.
Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861–1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 173, Nr. 278, mit Abb.
Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2001, S. 96, Abb. Nr. 79.
Philippe Kaenel und Sylvie Wuhrmann, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2015, S. 185, Abb. Nr. 100.
Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, Une fantastique aventure et la suite du catalogue raisonné*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 2015, S. 147–148.



366

RENÉ VICTOR AUBERJONIS

1872–1957
Nature morte (verre de café), 1937
 Öl auf Leinwand
 oben rechts signiert René A
 27 × 38 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Léopold Rey, La Roche (1966)

AUSSTELLUNG
Cinquante ans d'art vaudois, 1890–1940, Lausanne,
 Fondation de l'Hermitage, 14.2.–10.5.1992, Nr. 5.

LITERATUR
 Hugo Wagner, *René Auberjonois, l'œuvre peint – Das gemalte Werk, Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und Denges, Editions du Verseau, 1987, S. 439, Nr. 498 (mit Abb).



367

WILHELM GIMMI

1886–1965
La bouillotte [sic] de cuivre, 1929
 Öl auf Leinwand
 oben rechts signiert Gimmi
 46 × 38 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Galerie Druet, Paris, Nr. 12 485 (1929–1933)
 Privatbesitz, Lausanne
 Galerie am Römerhof, Zürich
 Léopold Rey, La Roche (1967)

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Georges Peillex und Alfred Scheidegger, *Wilhelm Gimmi*, Zürich, Orell Füssli, 1972, S. 153, mit Abb.
 Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des peintures*, Zürich, Orell Füssli, 1978, S. 104, 203, Nr. 640, mit Abb.



368

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Obscure est ma passion, rückseitig *La mort du fils*, um 1934

Tusche auf Papier

oben links bezeichnet *Obscure est ma passion*

rückseitig bezeichnet *LA MORT DU FILS*

31 × 22,5 cm

CHF 15 000–20 000

AUSSTELLUNGEN

Rétrospective Louis Soutter, Wanderausstellung, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2.3.–28.5.1961, Aarau, Aargauer Kunsthau, 25.6.–6.8.1961, Dortmund, Museum am Ostwall, September–Oktober 1961, Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, 1.–26.11.1961, Braunschweig, Braunschweiger Kunstverein, Dezember 1961, Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, Januar–Februar 1962, Nr. 182. *Meisterzeichnungen*, Luzern, Kunstmuseum, 3.6.–8.7.1962, Nr. 125. *Fünf Waadtländer Künstler*, Berlin, Galerie des XX. Jahrhunderts, 29.3.–5.5.1968, Nr. 65.

Louis Soutter, Wanderausstellung, Sarasota, Florida, Ringling Museum, 28.3.–10.5.1970, New Britain, Connecticut, Central Connecticut State College, 6.2.–21.3.1971, Colorado Springs, C.S. Fine Art Center, 10.4.–23.5.1971, Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, 12.6.–25.7.1971, Washington, Embassy of Switzerland, 24.–28.8.1971, Nr. 77.

Louis Soutter, Le tremblement de la modernité, Paris, La Maison Rouge, 21.6.–23.9.2012, o. Nr.

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

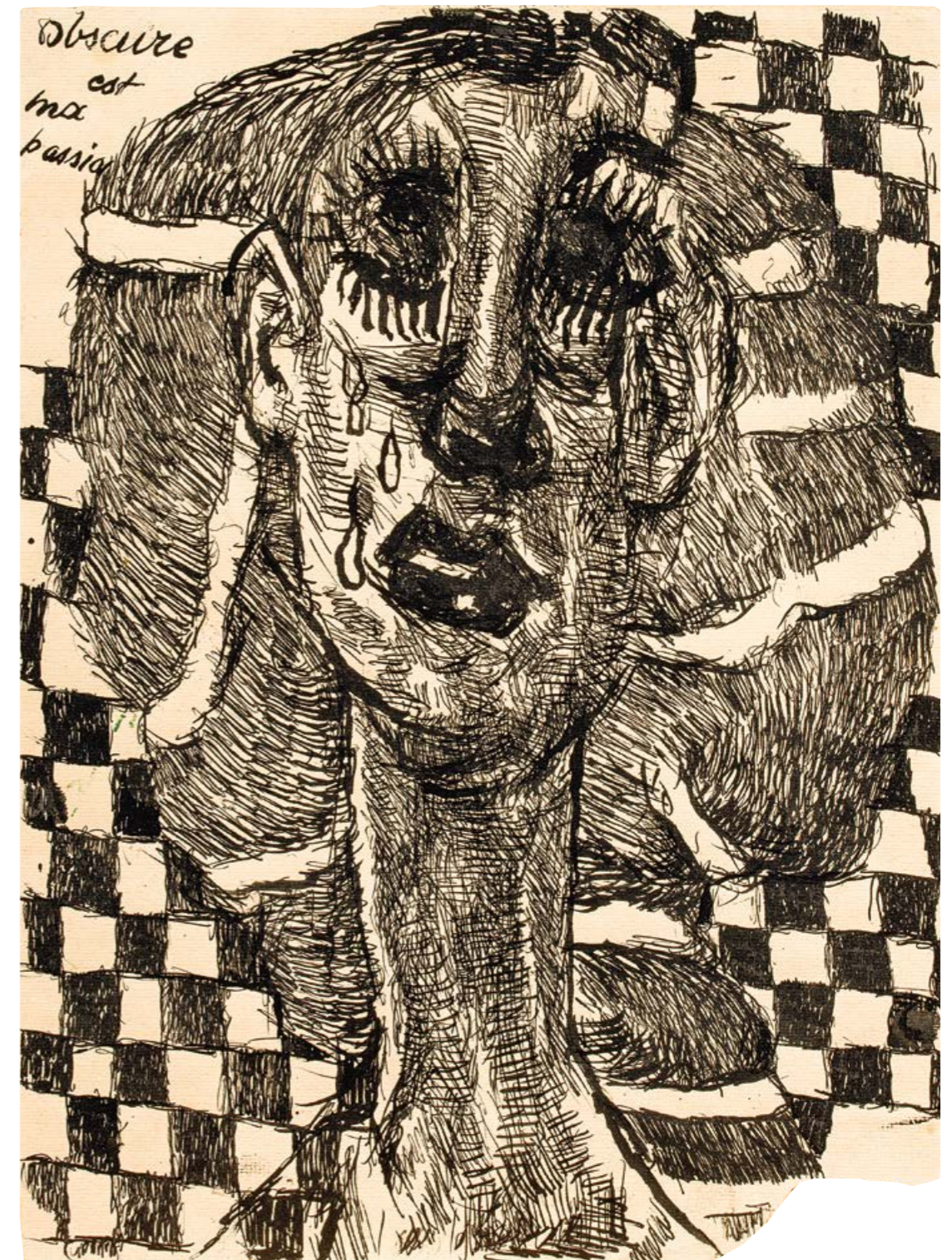
LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir*, Lausanne, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1974, Abb. Nr. 159, S. 235.

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 282, Nr. 2316.

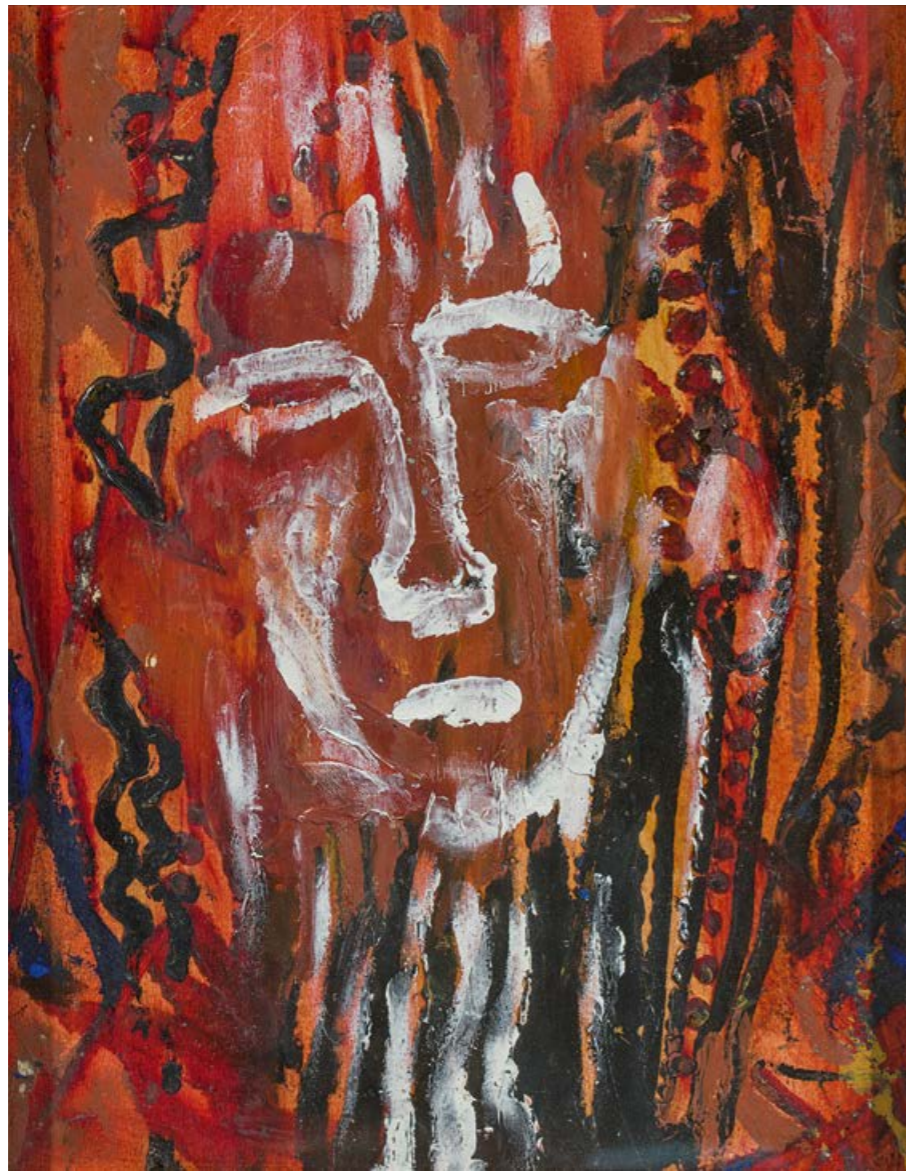
Construire, Gené, 11.11.1970.

Michel Thévoz und Anne-Marie Simond, *Louis Soutter, Crayon, plume & encre de Chine*, Lausanne, Editions Héron, 2002, Abb. S. 176.



Eine Zeichnung wie ein Selbstbekenntnis
Ein zerrissenes Blatt wie ein Schicksal
Vier Wörter wie die Wirren eines Lebens

Un dessin comme une autobiographie
Une feuille déchirée comme un destin
Quatre mots comme le trouble d'une vie



369

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Fille de Lucifer 1er

Öl auf Papier

rückseitig bezeichnet *Fille de Lucifer 1er*

34 × 26,5 cm

CHF 25 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie D. Benador, Genf

Galerie Obere Zäune, Zürich (1967)

AUSSTELLUNGEN

Louis Soutter, Solothurn, Galerie Bernard, 2.–27.10.1965, Nr. 38.

Obrist, Soutter, Niestlé, Seligmann, Berner Kunstmuseum, 24.5.–25.6.1967, Nr. 89.

Louis Soutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1.11.–29.12.1974, Nr. 244.

Louis Soutter, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2.2.–2.4.1990, o. Nr.

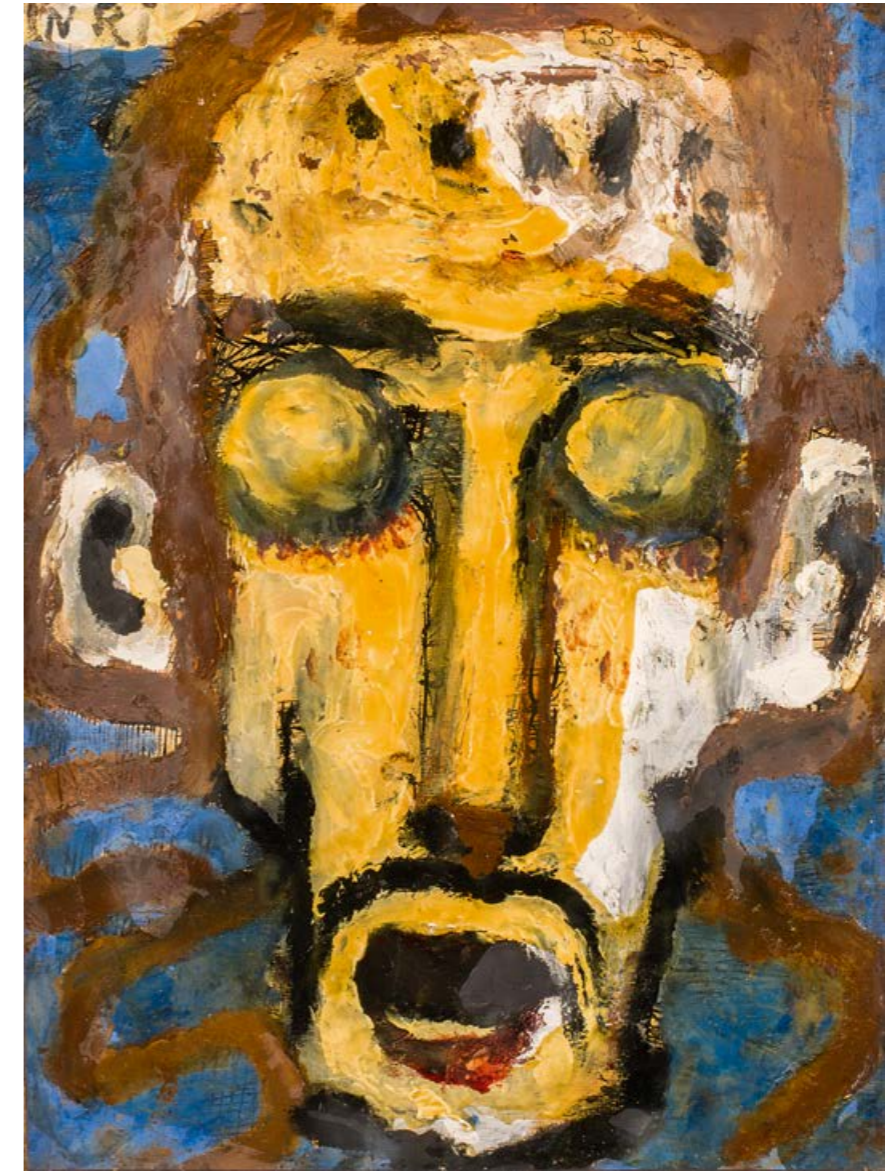
Louis Soutter, Si le soleil me revenait, Paris, Centre Culturel Suisse, 25.10.1997–25.1.1998, Nr. 104.

LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 361, Nr. 2816, mit Abb.

André Kuenzi und Annette Ferrari, *Louis Soutter*, Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1990, S. 194, Abb. S. 182.

Hervé Gauville und Valère Novarina, *Louis Soutter, Si le soleil me revenait*, Ausstellungskatalog, Paris, Adam Biro, 1997, S. 12, S. 67, mit Abb.



370

LOUIS SOUTTER

1871–1942

INRI, rückseitig *Quatre personnages*

Öl, Tusche und Vernis auf Papier

oben links bezeichnet *INRI*

36 × 26 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Léopold Rey, La Roche (1966)

AUSSTELLUNGEN

Peintres vaudois, Lausanne, Musée des arts décoratifs, 1.7.–3.10.1971, Nr. 18.

Louis Soutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1.11.–29.12.1974, Nr. 248.

Peintres et sculpteurs morgiens d'hier et d'avant-hier, Morges, Musée Forel, 16.1.–9.2.1986, o. Nr.

Louis Soutter et les modernes, Kunstmuseum Basel, 28.9.2002–5.1.2003, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 21.2.–4.5.2003.

Louis Soutter et la musique, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 21.2.–4.5.2003, Nr. 216.

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter*, Lausanne, Editions Rencontre, Coll. Grands artistes suisses, 1970, S. 104.

Maurice Jean-Petit-Matile, *Louis Soutter*, in René Berger, *Peintres vaudois*, Lausanne, Banque Cantonale Vaudoise, 1970, S. 66.

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 359, Nr. 2799.

Hartwig Fischer, *Louis Soutter 1871–1942*, Ausstellungskatalog, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002, S. 305, Nr. 216, Abb. S. 261.

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Concerto de Mendelssohn

Tusche auf Papier

rückseitig bezeichnet *Concerto de Mendelson* [sic]*Espoir de virtuose*

21,5 × 17,5 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Galerie Obere Zäune, Zürich (1967)

AUSSTELLUNGEN

Louis Soutter, Genf, Galerie Benador, Oktober 1962.*Louis Soutter*, Zürich, Galerie Walcheturm,

25.4.–19.5.1963, Nr. 7.

*Hermann Obrist, Louis Soutter, Jean Bloé Niestlé, Kurt**Seligmann*, Berner Kunstmuseum, 24.5.–25.6.1967, o. Nr.*Peintres et sculpteurs morgiens d'hier et d'avant-hier*,

Morges, Musée Forel, 16.1.–9.2.1986, o. Nr.

Louis Soutter, Martigny, Fondation Pierre Gianadda,

2.2.–2.4.1990, o. Nr.

De l'archet au pinceau, rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande, Vevey, Musée Jenisch, Vevey, Cabinet Cantonal des Estampes, Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire, 26.1.–8.4.1996, o. Nr.*Louis Soutter et les modernes*, Kunstmuseum Basel,

28.9.2002–5.1.2003, Lausanne, Musée cantonal des

Beaux-Arts, 21.2.–4.5.2003.

Louis Soutter et la musique, Lausanne, Collection de l'Art

Brut, 21.2.–4.5.2003, Nr. 42.

Louis Soutter, Le tremblement de la modernité, Paris,

La Maison Rouge, 21.6.–23.9.2012, o. Nr.

LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 147, Nr. 1210, mit Abb.Marguerite Muret und Anne-Françoise Dufaux, *Peintres et sculpteurs morgiens d'hier et d'avant-hier*, Morges, Musée Forel, 1986, S. 15.André Kuenzi und Annette Ferrari, *Louis Soutter*,

Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre

Gianadda, 1990, S. 15, 194, mit Abb.

Hartwig Fischer, *Louis Soutter 1871–1942*,

Ausstellungskatalog, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002,

S. 289, 294, Nr. 42, mit Abb.

Michel Thévoz hat durch einen Vergleich mit einer anderen Zeichnung von Louis Soutter^[1] den dargestellten Musiker identifiziert. Demnach handelt es sich um den belgischen Geiger Eugène Auguste Ysaÿe (1858–1931), dessen Schüler der Künstler am königlichen Konservatorium von Brüssel war und den er zutiefst bewunderte. «Als Ysaÿe 1930 in Lausanne sein letztes Konzert gab, ist Louis Soutter von Ballaigues aus zu Fuss gekommen – was ungefähr einem Tagesmarsch



entsprach –, um zugegen zu sein. Ysaÿe hat den restlichen Abend mit Soutter verbracht, ihm das Hotel und die Rückfahrt mit dem Zug bezahlt. Soutter war von dieser Begegnung mit dem Meister Zeit seines Lebens zutiefst bewegt, sie hat ihn nachhaltig geprägt.»^[2]

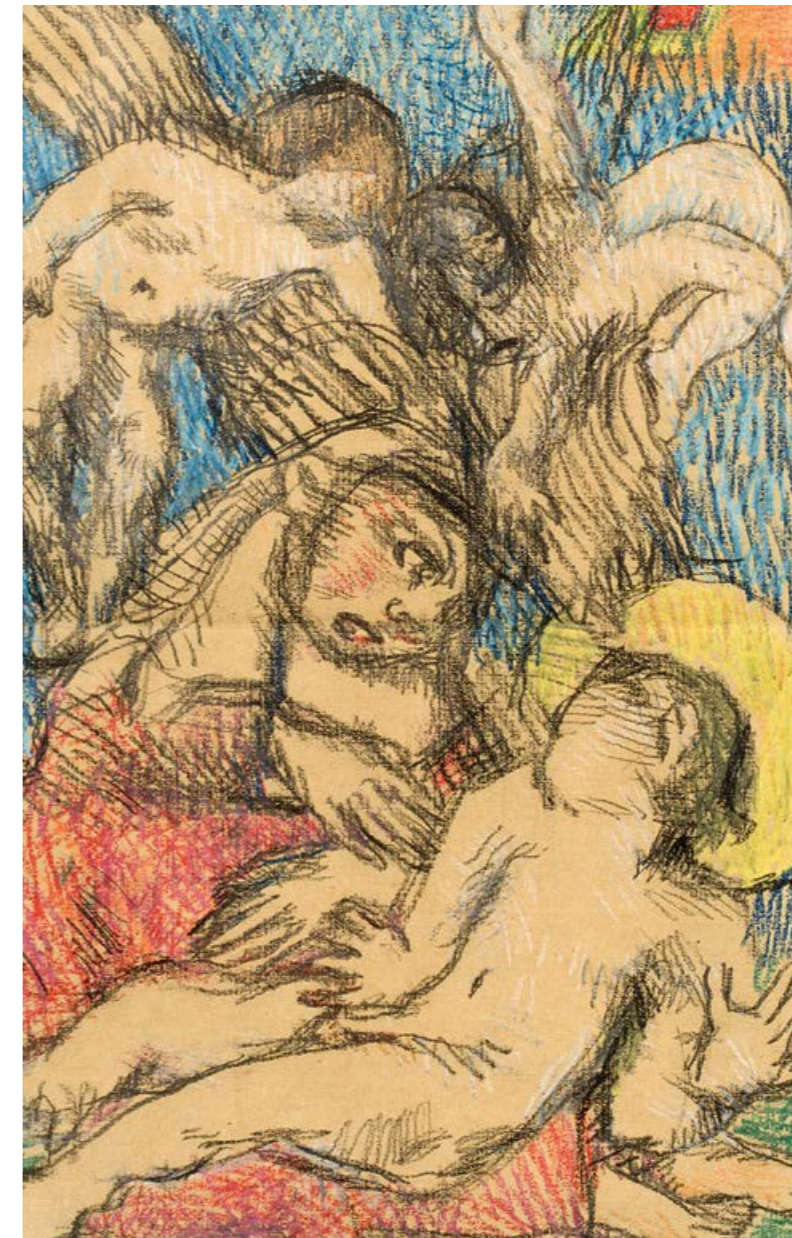
[1] Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Catalogues raisonnés d'artistes suisses 4*, Lausanne und Zürich, Editions L'Âge d'Homme, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1976, Bd. II, Nr. 1208.

[2] Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir, Catalogues raisonnés d'artistes suisses 4*, Lausanne, Zürich, Editions L'Âge d'Homme, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1974, Bd. I, S. 37.

Michel Thévoz a identifié, par comparaison avec un autre dessin de Louis Soutter^[1], le musicien représenté. Il s'agirait du violoniste belge Eugène Auguste Ysaÿe (1858–1931) dont l'artiste fut l'élève au conservatoire royal de Bruxelles et qu'il admirait profondément. « Quand Ysaÿe a donné son dernier concert à Lausanne en 1930, Louis Soutter est venu à pied de Ballaigues – ce qui représentait à peu près une journée de marche – pour assister au concert. Ysaÿe a passé le reste de la soirée avec Soutter, lui a payé l'hôtel et le retour en train. Soutter a gardé de cette rencontre avec le maître une intense émotion. Il en a été longtemps transfiguré. »^[2]

[1] Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre, Catalogues raisonnés d'artistes suisses 4*, t. II, Lausanne, Zurich, Editions L'Âge d'Homme, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1976, t. II, n° 1208.

[2] Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir, Catalogues raisonnés d'artistes suisses 4*, t. I, Lausanne, Zurich, Editions L'Âge d'Homme, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1974, t. I, S. 37.

**LOUIS SOUTTER**

1871–1942

Madone à l'enfant avec deux anges

Farbstift auf Papier

25 × 16 cm (Lichtmass)

CHF 8 000–10 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne (1969)

AUSSTELLUNGEN

Peintres et sculpteurs morgiens d'hier et d'avant-hier,

Morges, Musée Forel, 16.1.–9.2.1986, o. Nr.

Louis Soutter, Martigny, Fondation Pierre Gianadda,

2.2.–2.4.1990, o. Nr.

Louis Soutter et les modernes, Kunstmuseum Basel, 28.9.2002–5.1.2003, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 21.2.–4.5.2003.*Louis Soutter et la musique*, Lausanne, Collection de l'Art

Brut, 21.2.–4.5.2003, Nr. 35.

Louis Soutter, Le tremblement de la modernité, Paris, La Maison Rouge, 21.6.–23.9.2012, o. Nr.

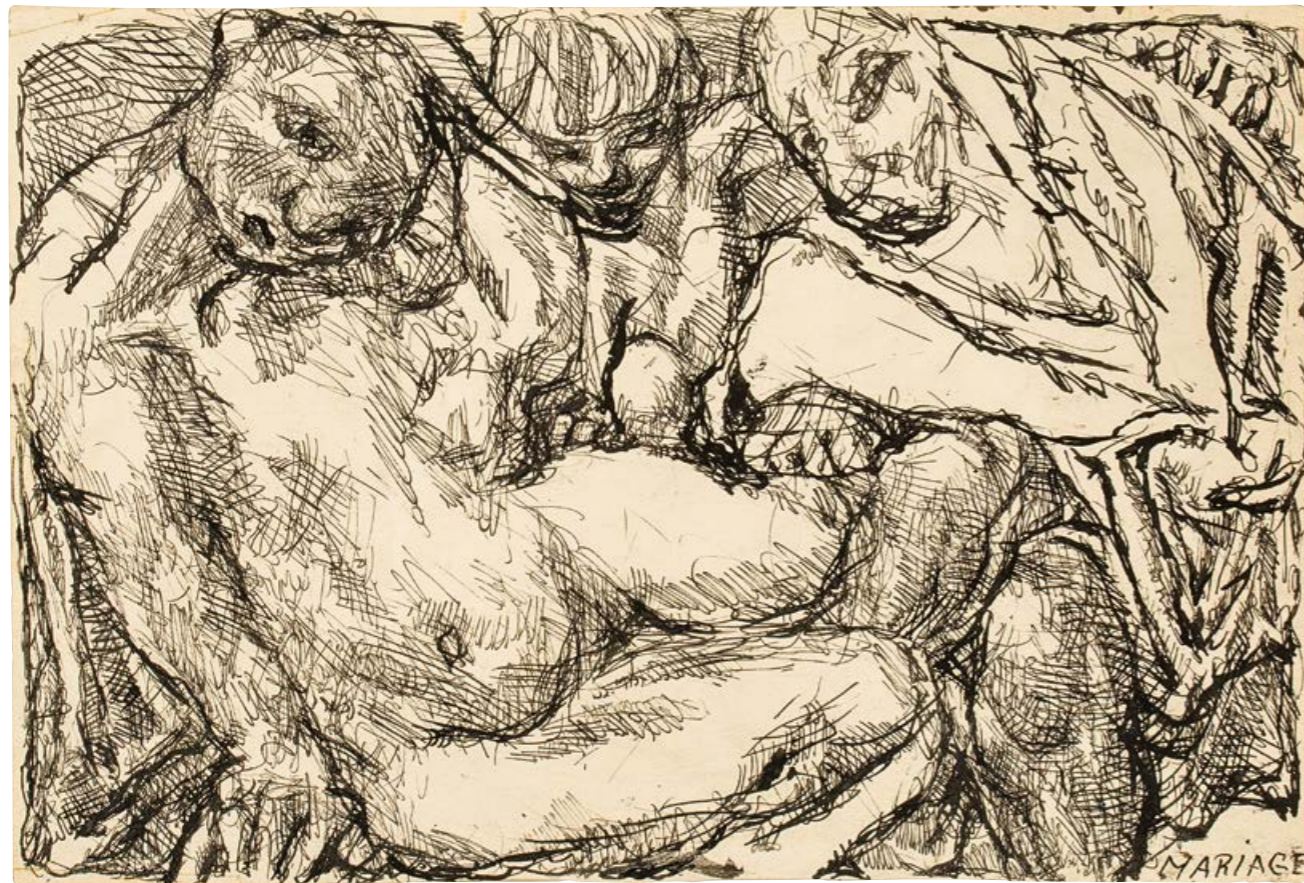
LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1976, S. 131, Nr. 1058, mit Abb.André Kuenzi und Annette Ferrari, *Louis Soutter*,

Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre

Gianadda, 1990, S. 38, 189, mit Abb.

Hartwig Fischer, *Louis Soutter 1871–1942*, Ausstellungskatalog, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002, S. 35, 293, Nr. 35, mit Abb.



373

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Deux nus, rückerseitig Mariage

Tusche auf Papier

unten rechts Monogrammstempel

rückerseitig bezeichnet *MARIAGE*

29 × 22 cm (Lichtmass) und 21 × 28 cm (Lichtmass)

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie 53, Morges (1963)

AUSSTELLUNGEN

Peintres vaudois, Lausanne, Musée des arts
décoratifs, 1.7.–3.10.1971, Nr. 11.

Louis Soutter, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts,
1.11.–29.12.1974, Nr. 245.

Peintres et sculpteurs morgiens d'hier et d'avant-hier,
Morges, Musée Forel, 16.1.–9.2.1986, o. Nr.

LITERATUR

Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de
l'œuvre*, Zürich, Stiftung Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft, 1976, S. 265, Nr. 2181, mit Abb.





374

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

Femme buvant son café devant la fenêtre, 1920

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *M. Borgeaud*. 1920

65 × 54 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Jacques Rodrigues-Henriques, Paris, Nr. 279 (1965)

AUSSTELLUNGEN

Peintres vaudois, Lausanne, Musée des Arts décoratifs, 1.7.–3.10.1971, Nr. 12 (*La Bretonne*).
Marius Borgeaud, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 16.11.2001–20.1.2002, Nr. 70.

LITERATUR

Edith Carey, René Berger, Jacques Dominique Rouiller, Pierre-Alain Tâche und Claude Vallotton, *Marius Borgeaud, Poète de la lumière et magicien de la couleur*, Denges, Editions du Verseau, 1993, S. 86, mit Abb.
Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861–1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 148, Nr. 230, mit Abb.
Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2001, S. 88, mit Abb.



375

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

Les joueurs de cartes, um 1917

Öl auf Leinwand

unten links signiert *M. Borgeaud*

65 × 81 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 9846

AUSSTELLUNGEN

Exposition Marius Borgeaud, Paris, Galerie Eugene Druet, 6.–17.1.1919, Nr. 6 (*Les deux clients, la bonne et le tonneau*).
Marius Borgeaud – Le temps suspendu, Vevey, Musée Jenisch, 3.6.–15.8.1993, o. Nr.
Roubaix, Hôtel de ville, Salle Pierre de Roubaix, 9.4.–29.5.1994, o. Nr.
Marius Borgeaud, Le Faouët, Musée du Faouët, 11.6.–3.10.1994, Nr. 49.
Marius Borgeaud (1861–1924), ein Waadtländer Maler in der Bretagne, Kunstmuseum Winterthur, 10.4.–20.6.1999, o. Nr.

Marius Borgeaud, Le Vaudois d'ailleurs, 41e Salon des antiquaires, Lausanne, Palais de Beaulieu, 20.–28.11.2010.
Marius Borgeaud, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 26.6.–25.10.2015, Nr. 74.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Edith Carey, René Berger, Jacques Dominique Rouiller, Pierre-Alain Tâche und Claude Vallotton, *Marius Borgeaud, Poète de la lumière et magicien de la couleur*, Denges, Editions du Verseau, 1993, S. 51, mit Abb.
Marius Borgeaud, Ausstellungskatalog, Le Faouët, Musée du Faouët, 1994, mit Abb.
Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861–1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 115, Nr. 159, mit Abb.
Philippe Kaenel und Sylvie Wuhrmann, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2015, S. 147, Abb. Nr. 74.

MUSÉE JENISCH VEVEY



MARIUS BORGEAUD

Le temps suspendu

4 juin – 15 août 1993 Ouvert de mardi à dimanche, 10 h 30 - 12 h et 14 h - 17 h 30

Plakat der Ausstellung *Marius Borgeaud*, Musée Jenisch, Vevey, 1993

Es handelt sich um eine im Format reduzierte Version des Meisterwerks *Intérieur aux deux verres* aus dem selben Jahr, das sich im Besitz des Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne befindet. [1] Die stark ausgearbeitete Komposition, die Harmonie der Farben und die dem Künstler eigene Perspektive machen daraus ein charakteristisches Gemälde aus der Reihe der besten Werke von Borgeaud. Es ist ebenfalls eines von denjenigen Werken, die perfekt den Ausstellung- und Filmtitel *Le temps suspendu* (*Die Zeit steht still*) illustrieren. [2]

[1] *Intérieur aux deux verres*, 1923, Öl auf Leinwand, 97 × 130 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

[2] *Marius Borgeaud, Le temps suspendu*, Vevey, Musée Jenisch, 4.6.–15.8.1993, *Le Temps suspendu – Sur les traces de Marius Borgeaud*, ein Film von Stéphane Riethauser und Marie-Catherine Theiler, 2007.

Il s'agit d'une version de dimension moins imposante du chef-d'œuvre daté de la même année conservé au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne *Intérieur aux deux verres*. [1] La composition très étudiée, l'harmonie des couleurs et la perspective propre à l'artiste en font une peinture caractéristique des meilleures œuvres de Borgeaud et une de celles qui illustrent le mieux le titre choisi pour une exposition et le film qui lui a été consacré : *Le temps suspendu*. [2]

[1] *Intérieur aux deux verres*, 1923, huile sur toile, 97 × 130 cm, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

[2] *Marius Borgeaud, Le temps suspendu*, Vevey, Musée Jenisch, 4.6.–15.8.1993, *Le Temps suspendu – Sur les traces de Marius Borgeaud*, un film de Stéphane Riethauser et Marie-Catherine Theiler, 2007



376

MARIUS BORGEAUD

1861–1924

Intérieur à la table rouge, Audierne, 1923

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *M. Borgeaud 1923*

54 × 65 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Musée de l'Athénée, Genf (1984)

AUSSTELLUNGEN

Lausanne, Musée Arlaud, 29.5.–21.6.1942, Nr. 30.

Marius Borgeaud – Le temps suspendu, Vevey, Musée Jenisch, 3.6.–15.8.1993, o. Nr.

Roubaix, Hôtel de Ville, Salle Pierre de Roubaix, 9.4.–29.5.1994, o. Nr.

Marius Borgeaud, Le Faouët, Musée du Faouët, 11.6.–3.10.1994, Nr. 89.

Marius Borgeaud (1861–1924), ein Waadtländer Maler in der Bretagne, Kunstmuseum

Winterthur, 10.4.–20.6.1999, o. Nr.

Marius Borgeaud, Le Vaudois d'ailleurs, 41e Salon des antiquaires, Lausanne, Palais de Beaulieu, 20.–28.11.2010

Marius Borgeaud, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 26.6.–25.10.2015, Nr. 109.

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Edith Carey, René Berger, Jacques Dominique Rouiller, Pierre-Alain Tâche und Claude Vallotton, *Marius Borgeaud, poète de la lumière et magicien de la couleur*, Denges, Editions du Verseau, 1993, S. 155, mit Abb.

Bernard Wyder und Jacques Dominique Rouiller, *Marius Borgeaud, L'homme, l'œuvre, 1861–1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Association des amis de Marius Borgeaud, 1999, S. 178, Nr. 285, mit Abb.

Philippe Kaenel und Sylvie Wuhrmann, *Marius Borgeaud*, Ausstellungskatalog, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2015, S. 194, Nr. 109, mit Abb.

Marius Borgeaud in seinem Pariser Atelier. Auf der Fussleiste der Staffelei erkennt man das Gemälde *Intérieur à la table rouge*.

Foto: Victor Doiteau, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Kunstarchiv, ISEA-AR 123



377

ALEXANDRE PERRIER

1862–1936

Lac et Voirons

Öl und Tempera auf Leinwand
rückseitig Skizze einer
symbolistischen Landschaft
65 × 92 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Diorama, Genf
Sammlung Cramer, Genf
Galerie Zodiaque, Perroy (1993)

AUSSTELLUNGEN

Alexandre Perrier (1862–1936), Kunstmuseum
Solothurn, 14.8.–23.11.2008, Genf, Musée d'art et
d'histoire, 19.3.–23.8.2009, Nr. XLIII.

Mountains and lakes, Landscapes by Alexandre Perrier
(1862–1936), Shanghai Museum, 22.9.–27.11.2011, Nr. 41
(*Lake and Voirons*).

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Claude Ritschard und Christoph Vögele, *Alexandre Perrier*
(1862–1936), Ausstellungskatalog, Genf, La Baconnière/
Arts, 2008, S. 120, Nr. XLIII, mit Abb.

Mountains and lakes, Landscapes by Alexandre Perrier
(1862–1936), Ausstellungskatalog, Shanghai, Shanghai
Museum, 2011, S. 89, Nr. 41, mit Abb. (*Lake and Voirons*).

378

ALEXANDRE PERRIER

1862–1936

Grand nocturne (Mont-Blanc), 1924

Öl und Tempera auf Leinwand
rückseitig signiert und datiert *Perrier 1924*
und Landschaftsstudie
sowie auf Etikette betitelt
105 × 156 cm

CHF 20 000–30 000

AUSSTELLUNGEN

Alexandre Perrier (1862–1936), Kunstmuseum
Solothurn, 14.8.–23.11.2008, Genf, Musée d'art et
d'histoire, 19.3.–23.8.2009, Nr. LIV.

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude
Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Claude Ritschard und Christoph Vögele, *Alexandre Perrier*
(1862–1936), Ausstellungskatalog, Genf, La Baconnière/
Arts, 2008, S. 131, Nr. LIV, mit Abb.



379

JACQUES BARMAN

1921–1994
Cheval, 1973
 Bronze, golden patiniert
 auf der Bodenplatte monogrammiert *J.B 73*
 nummeriert 1/6 und Giesserstempel
CERA PERSA F. AMICI MENDRISIO
 H 41,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 1975 direkt beim Künstler erworben



380

MARC-ANTOINE FEHR

*1953
Le sommeil, 2002
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Marc-Antoine Fehr 02
 rückseitig auf Leinwand signiert und datiert
Marc-Antoine Fehr 2002
 110 × 220 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genf, Nr. K-D2772

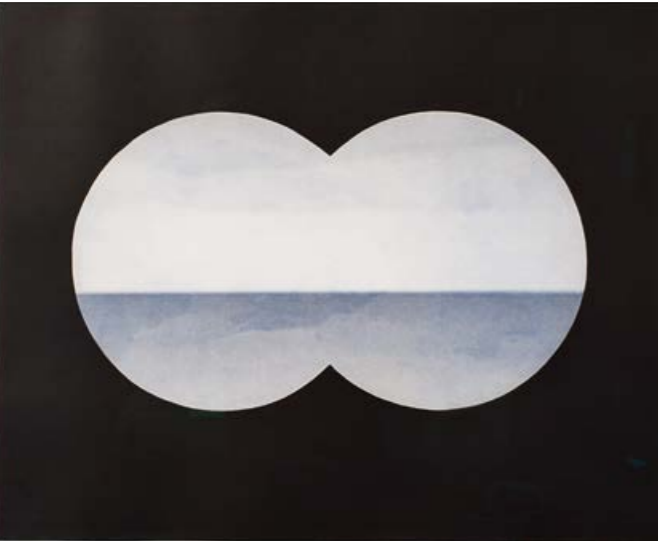
AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR
 Alain Berland, *Marc-Antoine Fehr, Marie-Hélène Clément, Deux générations de peintres*, Genf, Editions Galerie Jan Krugier & Cie, 2007, S. 41, Nr. 43.

Marc-Antoine Fehr präsentiert uns mit der Darstellung seiner friedlich in ihrem Bett eingeschlafenen Mutter Marie-Hélène Fehr, ebenfalls Künstlerin und selbst Tochter des Malers Charles Clément, eine intime Szene. Er setzt sich mit dem Thema des Schlafes auseinander, indem er Werke des gleichen Typus so wie etwa *Ruth endormie* schafft, welches das gleiche Motiv in anderem Ausschnitt zeigt. Er lässt die ockerfarbene Zimmerrückwand mit dem Dunkelblau der

Bettdecke kontrastieren, wodurch beide in all ihren Nuancen erscheinen. Die Konturlinien des Betts und der liegende Körper evozieren zwangsläufig die verschiedenen, von Ferdinand Hodler realisierten Porträts der liegenden Valentine Godé-Darel am Ende ihres Lebens.

Marc-Antoine Fehr propose ici une scène d'intimité en représentant sa mère, Marie-Hélène Fehr, artiste également et elle-même fille du peintre Charles Clément, endormie paisiblement dans son lit. Il décline d'ailleurs le sujet du sommeil en réalisant d'autres œuvres de même type, telle *Ruth endormie*, mais dans un cadrage plus serré ne laissant paraître que le haut du corps. Fehr semble vouloir, dans cette composition, jouer sur des effets chromatiques chaud-froid et fait contraster le mur ocre en fond de la pièce avec le bleu sombre du drap du lit, rendant l'un et l'autre dans toutes leurs nuances. Les lignes formées par le lit et le corps allongé évoquent inévitablement les différents portraits de Valentine Godé-Darel, à la fin de sa vie, réalisés par Ferdinand Hodler alors qu'elle était contrainte de rester alitée.



381

MARKUS RAETZ

*1941

Binocular View, 2001

Heliogravur

unten rechts monogrammiert und datiert

M. R. 2001

unten links nummeriert 18/60

50,8 × 63,2 cm (Bildgrösse), 57,2 × 69,2 cm

(Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Galerie Farideh Cadot, Paris (2015)

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.-2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Rainer Michael Mason, *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, S. 630, Nr. 323 III b., mit Abb.



384

MARKUS RAETZ

*1941

32. *L'aurore boréale*, 1980

Gouache und Leim auf Papier

unten rechts monogrammiert und datiert *M. R. 80*

in der Bildmitte betitelt

21 × 29 cm

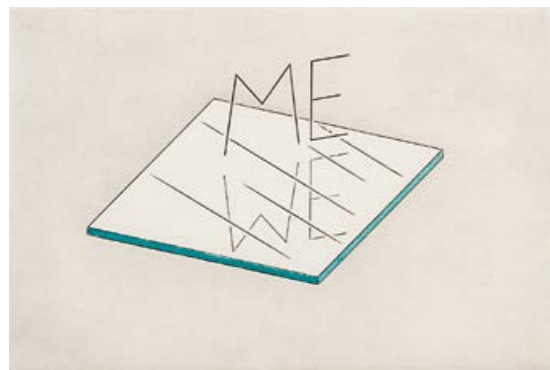
CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Galerie Farideh Cadot, Paris (2014)

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.-2.10.2016, o. Nr.



382

MARKUS RAETZ

*1941

ME/WE, 2007

Heliogravur und Aquatinta

unten rechts monogrammiert und datiert *MR 2007*

unten links nummeriert 25/33

15,9 × 23,7 cm (Bildgrösse), 47,5 × 38 cm

(Blattgrösse)

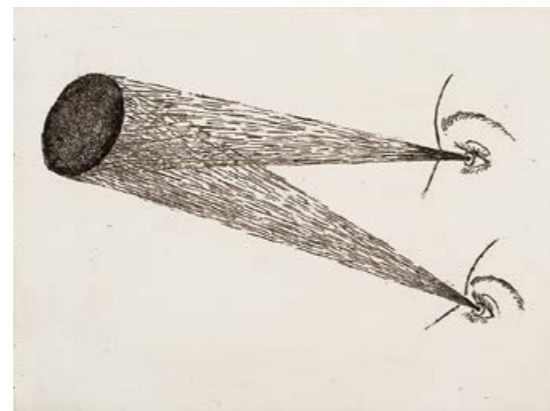
CHF 800–1 200

AUSSTELLUNG

Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.-2.10.2016, o. Nr.

LITERATUR

Rainer Michael Mason, *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, S. 640, Nr. 327 II a., mit Abb.



383

MARKUS RAETZ

*1941

Views, 1991

Radierung (Abdeckung mit Seife)

unten rechts monogrammiert und datiert *M.R. 91*

unten links nummeriert 5/15

25,4 × 33 cm (Blattgrösse), 60,5 × 56,5 cm

(Bildgrösse)

CHF 800–1 200

PROVENIENZ

Galerie Farideh Cadot, Paris (2014)

LITERATUR

Rainer Michael Mason, *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, S. 522, Nr. 268 II c., mit Abb.

KÜNSTLERVERZEICHNIS

| | |
|-------------------------------|---|
| Amiet, Cuno | 358 |
| Auberjonois, René Victor | 344, 345, 366 |
| Bänninger, Otto Charles | 347 |
| Barman, Jacques | 379 |
| Berger, Hans | 353 |
| Biéler, Ernest | 346 |
| Bocion, François | 320 |
| Borgeaud, Marius | 360, 364, 365, 374, 375, 376 |
| Buchet, Gustave | 352 |
| Fehr, Marc-Antoine | 380 |
| Giacometti, Augusto | 361 |
| Giacometti, Giovanni | 350, 351, 357, 359 |
| Gimmi, Wilhelm | 349, 355, 356, 367 |
| Hodler, Ferdinand | 362 |
| Perrier, Alexandre | 377, 378 |
| Raetz, Markus | 381, 382, 383, 384 |
| Soutter, Louis | 341, 368, 369, 370, 371, 372, 373 |
| Steinlen, Théophile Alexandre | 348 |
| Vallotton, Félix | 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 354, 363 |

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 3%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «**» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 3% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 3%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen
Galerie Widmer

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
Elena Kubrinski, Berlin

Druck
DBS print, Vevey

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

Schwarzwaldallee 171 CH-4058 Basel + 41 61 312 32 00 info@beurret-bailly.com www.beurret-bailly.com